ЗВУКОМАНИЯ

№ 4 апрель 2012

Про звук, кино и аудиоустройства

- ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ГОРОХОВЫМ О РОССИЙСКОМ HIGH-END УСИЛИТЕЛЕ RENAISSANCE-25 SE
- 5 САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ МУЗЕЕВ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК В РОССИИ
- БРИГ-001 или КОРВЕТ 50У-068 ТЕСТИРОВАНИЕ 2 УСИЛИТЕЛЕЙ ОТ АНДРЕЯ АНДРИАНОВА
- СДЕЛАЙ САМ: АКУСТИКА НА ДИНАМИКАХ 4 - А 28 ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СХЕМ
- ТЕСТИРОВАНИЕ НАПОЛЬНОЙ АКУСТИКИ в ценовом диапазоне до 60 000 рублей

Спасибо за помощь в создании независимого проекта «Звукомания»!!!!!

Добрый день дорогие читатели. За окном белоснежная зима, а дома акустика на широкополосных динамиках 4 А28 играет джаз. Прекрасный английский звук, отличная середина и верхний мидбас, что еще нужно для прослушивания живой музыки. Спасибо заводу КинАп за некогда созданные хорошо звучащие динамики. Действительность и совершенство звука в нас самих.

Этот номер стал намного больше, в словарь добавили картинки как правильно соединять кабели, провода, штекеры и много другого полезного.

«Виниломанка» Виктория расскажет **нам о 5 самых знаменитых музеев винила в России. На мой взгляд тема винила в России более интересна, чем на Западе, во многом это глубоко связано с нашей историей.**

Кстати, мы в этом номере открываем новую рубрику под названием «Обыкновенно-необыкновенный меломан», где читатели познакомятся с интересным меломаном Алексеем Демчиком, а он в свою очередь познакомит нас с его аппаратурой. Ведь многие вещи напоминают нам наше детство или яркие моменты юности.

Молодые музыканты и группы где вы? Пишите о себе материал, фото и отправляйте мне на почту. А мы постараемся опубликовать ваше творчество на страницах нашего журнала!

Всегда рад огромному разнообразию советов и рекомендаций от моих дорогих читателей. Пишите, советуйте.

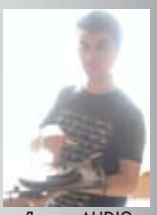
Левчук Александр Николаевич

Александр Палей

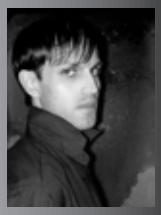
Алексей Демчик

Виктория Левчук

Алексей (Отношение сигнал/шум 90 дб) Вторыгин http://vk.com/id27596271



Динар AUDIO MANIAC Вахитов http://vk.com/id104002989#/id66623422



Владимир Горохов http://vk.com/svpremvs

Принимаются объявления о продаже аппаратуры(можно с фото)
БЕСПЛАТНО!
в теме письма пишите: объявление в журнал!
email: anl555@bk.ru

Торговцы текстами, вы спрашивали насчет продажи текстов? Отвечаю!

Все права защищены. Полное или частичное копирование материалов запрещено, при согласованном использовании материалов необходима ссылка на ресурс. Полное или частичное копирование произведений запрещено, согласование использования произведений производится с их авторами.

Главный редактор, журналист, дизайнер, PR-директор : Левчук Александр http://vkontakte.ru/id27302286#/id104002989
Заместитель главного редактора, корректор, журналист: Левчук Виктория http://vkontakte.ru/id27302286#/id35826074
Эксперт по схемам и ведущий рубрики «Схемы от Александра Палея»: Александр Палей http://vkontakte.ru/id27302286
Ведущий по звукосмеху и просто интересный человек: Алексей Демчик http://vkontakte.ru/club22734737#/alexey_demchik
Тираж 500 экземпляров.
Распространение бесплатно.
Адрес в интернете: http://zvukomania.ucoz.ru email: anl555@bk.ru
В контакте: Группа Винтажная техника Hi-fi и Hi-End или Энциклопедия звука: http://vkontakte.ru/feed#/id104002989

СОДЕРЖАНИЕ

4 ВЫСОТА КОЛОНОК И УГОЛ РАЗВОРОТА АКУСТИКИ

6 НОВОСТИ

12 БИОГРАФИЯ «Bad Sector»

15 5 САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ МУЗЕЕВ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК В РОССИИ

20 РЕЦЕНЗИИ: ФИЛЬМЫ И МУЗЫКА

25 БАРАХОЛКА

29 ДЕЛАЕМ САМЫЙ СВЕРХ ДЕШЕВЫЙ КАБЕЛЬ ДЛЯ МУЗЫКИ СВОИМИ РУКАМИ

32 БРИГ-001 или КОРВЕТ 50У-068 ТЕСТИРОВАНИЕ 2-х УСИЛИТЕЛЕЙ ОТ АНДРЕЯ АНДРИАНОВА

38 ТЕСТИРОВАНИЕ ДОМАШНЕ-КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОРОВ FULL HD в ценовом диапазоне до 60 000 руб

45 ТЕСТИРОВАНИЕ НАПОЛЬНОЙ АКУСТИКИ в ценовом диапазоне до 60 000 руб.

50 ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ГОРОХОВЫМ О РОССИЙСКОМ HIGH-END УСИЛИТЕЛЕ RENAISSANCE-25 SE

54 СДЕЛАЙ САМ: АКУСТИКА НА ДИНАМИКАХ 4-А28 ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СХЕМ

58 РЕГУЛЯТОРЫ ГРОМКОСТИ И ЭФФЕКТА ПРИСУТСТВИЯ

60 ОБЫКНОВЕННО-НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МЕЛОМАН

63 СЛОВАРЬ+ПОЛЕЗНЫЕ КАРТИНКИ

Группа Винтажная техника Hi-fi и Hi-End

или

Энциклопедия звука

http://vkontakte.ru/feed#/id104002989

Не жмитесь по углам!!!

Вступайте, спрашивайте, задавайте вопросы!

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ и Только у НАС

Совсем немного для человека нужно, 2 колонки и музыка приятная его слуху. Не важно, какая аппаратура будет воспроизводить звук, будь-то CD плеер, айпод, вертушка, компьютер с хорошей звуковой картой или ЦАП, главное чтобы качественно и удобно.
Я не хочу навязывать свое мнение, просто буду делиться, чтобы Вы уважаемые читатели поняли насколько возможно, было бы получить от музыки наслаждение. Например: на западе данная техника действует давным-давно. Так почему же мы отстаем, давайте наверстаем.
Все действия, тесты и испытания испробованы в реальных условиях. И выданы Вам в полном объеме. Причем Вы можете сами принимать участие, высказывая свое мнение, по той или иной статье вот здесь: http://zvukomania.mcoz.ru или здесь http://vkontakte.ru/club22734737. Ну что же начнем.

ВЫСОТА КОЛОНОК И УГОЛ РАЗВОРОТА АКУСТИКИ

Высота колонок

Высота влияет на тембральный окрас. Расположите колонки так, чтобы высокочастотный динамик находился на уровне головы, хотя во многом степень звучания зависит от конструкции самих колонок.

Угол разворота акустических систем, влияет на тембр и ширину сцены, образ. Необходимо или развернуть на себя колонки или наоборот поставить ровно, методом проб и ошибок.

Разворот колонок повысит громкость ВЧ и СЧ на месте прослушивания.

Кстати, многие обращаясь ко мне за консультациями не принимают в расчет данные о высоте и развороте колонок. Ну,стоят они,ну и пусть стоят!

Причем обращаются те,у которых аудио-системы не из дешевых. Я сразу же даю совет о высоте и развороте АС.

Когда они разворачивают на себя колонки и по высоте выставляют, то отписывают поистине ошеломляющие комментарии типа: - «Сцена!!!!! Ура!!!! Она все же есть!!!! Я слышу музыкантов, они сидят прямо передо мной !!!! Спасибо огромное!!!!»

Так что дорогие читатели не забывайте, такие простые мелочи очень влияют на сцену и на образы. Пробуйте и у вас получится!

Эксперимент

Недавно провел большой эксперимент. Вытащил две колонки, поставил их в середине комнаты. Расстояние между ними около 1,5 метра. Угол между лицевыми частями АС 160 градусов (т.е. практически одна слева, другая справа). Сажусь между ними так, чтобы направление АС было ровно в уши.
Был очень приятно удивлен тому, как зазвучали колонки. Появилась абсолютная стерео сцена, никакого сравнения с тем, когда АС стоят впереди. Сложилось ощущение, что есть точный третий излучатель перед тобой и мозг нагрузило еще сильнее (ощущение чего-то необычного).

После некоторых композиций решил включить альбом Stax, который записан с помощью маникена(бинуральная запись). И тут меня повергло в шок!!!
В наушниках такого не было и похожего не может быть! Я оказался в клубе, где слева, спереди играет пианино, а поющий мужской голос появлялся то спереди,то справа,то сзади, а когда он хлопал, так мне вообще казалось,что он в моей комнате хлопает. Это 2-ой или 3-ий трэк в альбоме.

Может все эти рекомендации по расстановке АС больше всего подходят для концертного зала, где много людей и надо стараться всем угодить, для кинотеатра, чтобы создать хорошие спецэффекты, опять же для большого количества народа.

А ведь многие звукорежисеры записывают в наушниках!

А может для себя любимого и одного стоит ставить АС, как наушники? Всем рекомендую попробовать.

Продолжение в следующем номере

Левчук Александр Николаевич

НОВОСТИ

Enermax DreamBass AP001: «тёплый ламповый» звук для ноута

Зачастую качество звучания, обеспечиваемое встроенной в ноутбуке аудиокартой, оставляет желать лучшего, что заставляет их владельцев применять внешние устройства.

Enermax постаралась привлечь интерес к своему новому продукту DreamBass AP001, замаскировав его под ламповый усилитель. Но эта внешность очень обманчива и, на самом деле, такое устройство является полностью цифровым. Ведь в его основе лежит 2-х канальный звуковой кодек VIA VT1620A, обеспечивает стереозвучание глубиной 24 бит и частотой дискретизации 96 кГц. Отношение сигнал/шум составляет 80-90 дБА, порог обрезки нижних частот – 80 Гц, +6 дБ/окт. Для подключения к ноутбуку применяется интерфейс USB. Цена DreamBass AP001 в Японии равна около $4о. На $10 дороже обойдётся модель AP001E, комплектуемая наушниками-вкладышами с 10-мм динамиками, отношением сигнал/шум 95 дБА и импедансом 32 Ом.

Новый светодиодный проектор - BenQ Joybee GP2

Компания BenQ, представляет новое поколение LED проекторов – BenQJoybee GP2. Ядром Joybee GP2 является светодиодным BenQ 3LED, разрешение 720p, яркость 200 ANSI люмен, оптическая система, обеспечиваетэкраном диагональю 44 дюйма с расстояния 1 метр!Слот для SD-карт, USB и стандартный набор интерфейсов, а также HDMI.

Проектор исполнен в черно-белой гамме и снабжен расширенным набором современных функций: поддержка AppleiPhone и iPod, встроенный проигрыватель мультимедия, внутренний накопитель и встроенный звук.
Joybee GP2 легкий и компактный–вес 565г. Компактность габаритов позволяет ему поместиться на ладони. Проектор дает возможность делиться отснятыми фотографиями или видео, а также играть в компьютерные игры без лишних настроек.

Кроме стандартного набора подключений Joybee GP2,есть USB и встроенный мультимедийный проигрыватель. Имеется возможность просмотра фотографий, фильмов в различных форматах, прослушивания музыки, просмотра PDF-документов и файлов MicrosoftOffice. Функция USB-display позволяет Вам подключить компьютер через USB-кабель, а функция USB FileTransfer поможет Вам передать свои файлы на 2 Гб встроенной памяти.

Предлагается возможность приобрести дополнительный аккумулятор, который пролонгирует работу батареи до трех часов.

Новый пользовательский интерфейс максимально упрощает обращение с проектором, а в пульте дистанционного управления предусмотрены выделенные клавиши для стандартного управления iPod и iPhone.

В России проектор доступен с января 2012 года.

НОВИНКА! ЦАП CambridgeAudio DacMagic Plus

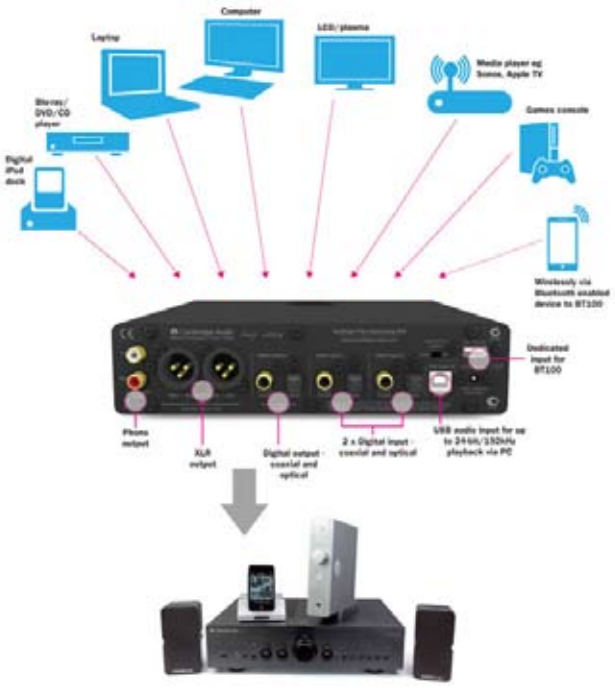
Компания CambridgeAudio улучшила свой удачный ЦАП DacMagic. Новинка, получила название DacMagicPlus, снабжена цифровым предусилителем, выходом на наушники и способна осуществлять апсемплинг сигнала до параметров 24 бит / 384 кГц. Она также воспроизводит поступающий через интерфейс USB аудиопоток на 24 бит / 192 кГц с драйверами и на 24 бит / 96 кГц без драйверов (возможна асинхронная передача данных).

Для подсоединения к профессиональной аппаратуре или же к активным колонкам в ЦАПе предусмотрены балансные терминалы XLR, не забыты и обыкновенные разъемы RCA. С помощью опции Bluetooth-приемника BT100 модель готова получать аудиоконтент предельно высокого качества, особенно учитывая поддержку нового кодека apt-X. За преобразование «цифры» в аналог в CambridgeAudioDacMagicPlus отвечают 2аудиофильскихЦАПаWolfson WM8740.

ЦАП CambridgeAudioDacMagicPlus снабжен 3 функциями фильтрации: «LinearPhase» (фильтр с линейной фазой), «MinimumPhase» (фильтр с минимальной фазой) и «Steep» (фильтр с высокой крутизной среза). Производитель советует поэкспериментировать с этими фильтрами и выбрать тот, который обеспечит лучшее качество воспроизведения для любого источника сигнала или аудиоматериала. ЦАП DacMagicPlus запомнит и применяет тип фильтра раздельно для каждого входа, благодаря этому можно назначить фильтр с высокой крутизной среза для USB-входа, фильтр с линейной фазой для цифрового входа 1 и т.д.

Характеристики внешнего ЦАПа CambridgeAudio DacMagic Plus

Цифро-аналоговые преобразователи два 24-битных ЦАП Wolfson WM8740
Цифровой фильтр AnalogDevices ADSP21261 DSP, преобразование до 24 бит / 384 кГц
Аналоговый фильтр 2-полюсный двойной дифференциальный фильтр Бесселя, двойной симметричный с виртуальной землей
Частотный диапазон 20 Гц - 20 кГц
Гармонические искажения <0,001%
Отношение сигнал/шум -112 дБ
Выходное сопротивление <50 Ом
Поддерживаемая разрядность входного сигнала 16-24 бит
Поддерживаемая частота дискретизации входного сигнала 32 кГц, 44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц, 96 кГц, 176.4 кГц (только для цифровых входов 1 и 2), 192 кГц
Частота и разрядность сигнала на выходе 24 бит / 384 кГц
Разъёмы Два оптических входа и один выход, USB (для прямого подключения к ПК), разъёмы XLR, разъёмы RCA, выход на наушники
Максимальная потребляемая мощность 12 Вт
Размеры 52 x 215 x 191 мм
Вес 1,2 кг



ОБЪЯВЛЕНИЕ
АКТИВНО
НАБИРАЮЩЕЙ
ОБОРОТЫ ГРУППЕ
Mirrors of Reality
г.СТАВРОПОЛЬ
ТРЕБУЕТСЯ БАРАБАНЩИК
EMAIL:SIMFONIYABOLI@MAIL.RU

Начинающие музыканты и группы ВЫ ГДЕ???

ВАМ НЕ ХВАТАЕТ ДЕНЕГ НА РЕКЛАМУ И PR-ПРОЕКТЫ???

ВАМ НАДОЕЛИ СКУЧНЫЕ СТАТЬИ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖУРНАЛАХ???

МЫ БЕСПЛАТНО РАЗМЕСТИМ ВАШИ ФОТО, МАТЕРИАЛЫ И ТЕКСТЫ ПЕСЕН С ЖИВЫМИ ССЫЛКАМИ!!!!!

«ЗВУКОМАНИЮ» СКАЧИВАЮТ БОЛЕЕ 50000 ЛЮДЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ, НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ! «Звукоманию» читают на айфоне и компьютере, дома и в метро! БЕСПЛАТНО!!!!!!

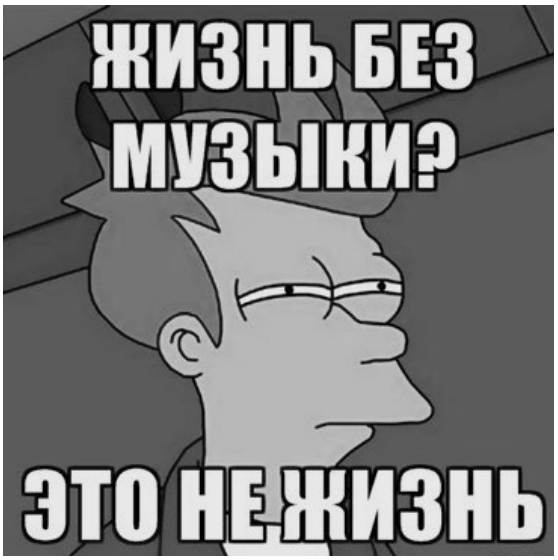
НЕЗАВИСИМЫЙ ПРОЕКТ ОТ «Звукомании»

МЫ проводит конкурс на лучшую группу не важно что вы поете, важно что вы уже ЭТО делаете!!!

О ВАС УЗНАЮТ МНОГО ЛЮДЕЙ!!!!!

ЖИВЫЕ ССЫЛКИ НА ВИДЕО, ФОТО И САЙТЫ ПРЯМО В ЖУРНАЛЕ!

Хотите чтобы вас узнали? Пишите на почту: an1555@bk.



Quad ESL 2905

Компания QUAD знакомит с последней инкарнацией электростатических акустики высшего класса. Многие меломанофилы и звукорежиссеры возносят эту АС на пьедестал наибольшего совершенства HighEnd-аппаратуры. В старшей модели серии Reference - Quad ESL 2905 - соединились передовые технологии, итоги научных изысканий и традиции этой английской фирмы, которая выпустила самый первый в мире электростат в 1956 году.

Между прочим, ESL 2905 воспроизводит полный диапазон частот всего одним излучателем, что исключает обычные для стандартной акустики фазовые и прочие нелинейные искажения. Кроме того, это решение выгодно отличает модель от QUAD от обыкновенных гибридных АС, особенности, которые применяют корпусной низкочастотник для воспроизведения мощных басов.

Плоская панель этого излучателя распределена на окружности, причем излучение контролируется линиями задержки. Именно этой технологии все звуковые волны равномерно идут из «точечного источника» и, таким образом, воспринимаются ухом намного естественней, чем свойственный для электростатов направленный акустический поток. Итог превзошел все ожидания –АС Reference - Quad ESL 2905 воспроизводит самые малейшие нюансы записи и при этом почти полностью избавлена от нежелательных окрашиваний и искажений звукового сигнала на комфортной громкости. Кстати,звучание этой АС создает полный эффект присутствия на живом концерте без применения лишних аудиокомпонентов: саба и/или тыловых АС. Ограничения на реалистичность звучания накладывает только само качество записи и носителя. Электростаты ESL 2905 очень внушительны внешне: широкая плоскость излучателя закрыта черным грилем и рамой цвета металлик.

«Прямой цифровой ЦАП» NAD M51

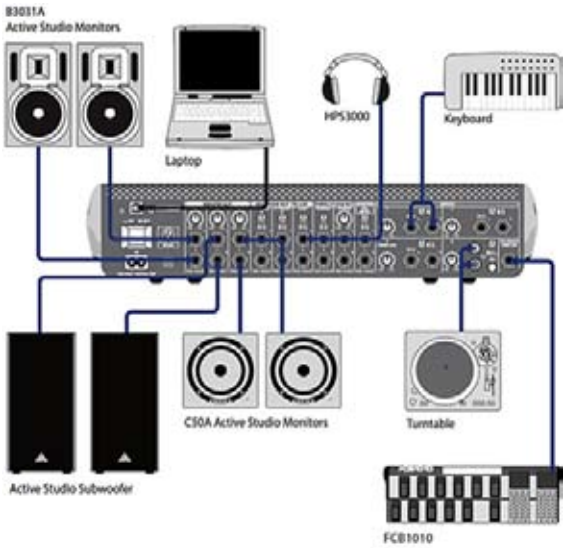
Компания NAD выпустило интересное устройство под названием «прямой цифровой ЦАП» M51. Этот ЦАП будет идеальным решением для прослушивания мастер-записей, которые становятся все более популярными среди меломанов и аудиофилов. Использованный в новинке мощный процессор пересчитывает входящий поток PCM и сразу преобразует его в сигнал ШИМ с параметрами 35 бит / 844 кГц, создавая детали фонограмм. В ЦАПе реализована работающая в режиме реального времени схема компенсации ошибок, которая в свою очередь корректирует нелинейность сигнала в цифровом восстанавливающем фильтре и в выходном каскаде. ЦАП оснащен терминалами HDMI и USB с поддержкой сигнала 24 бит / 192 кГц. имеются цифровые интерфейсы AES/EBU, а также коаксиальный и оптический. Вся схема предусилителя целиком лишена шумов и искажений, так как вся обработка и управление громкостью совершаются в цифровой форме.

Центр студийного управления и связи Behringer Xenyx Control1USB

На выставке WNAMM12 Behringer представила Xenyx Control1USB, позиционируемое в качестве центра студийного управления и связи.

Основное место на панели управления занимает регулятор уровня с подсветкой. Представление об уровне на входах и выходах дает 12-сегментный индикатор, по обе стороны от которого находятся кнопки выбора источника и выхода на мониторы.

Устройство оснащено 4 стереофоническими входами с независимой регулировкой уровня и добавочным входом Monitor Mix для подключения к рабочей станции. Есть также 3 независимых регулируемых выхода для подключения до 3 комплектов студийных мониторов. Центр оснащен встроенным переговорным микрофоном с регулятором уровня, который употребляется для прямого общения с исполнителями. Конфигурация Xenyx Control1USB также включает стереофонический интерфейс для шины USB, винил-корректор для прямого подключения проигрывателя, а также 2 усилителя для наушников с раздельными регуляторами громкости.



SAD
HIGH END AUDIO
http://vk.com/svpremvs

Bad Sector

BAD SECTOR

Биография Bad Sector

Массимо Магрини (Massimo Magrini) родился в 1966 году в итальянском городе Lucca, в Тоскании. В Пизанском университете получил ученую степень в компьютерных науках за работы над приложением объектно-ориентированного подхода к музыкальным произведениям. Эксперт в области аналоговой электроники и обработки цифровых сигналов. В сотрудничестве с Пизанским институтом Национального Исследовательского Совета (CNUCE/CNR) создал ряд уникального музыкального оборудования и программного обеспечения. Периодически сотрудничает с Лабораторией компьютерной музыки CNUCE, принимая участие в некоторых ее проектах. Примером такой работы является сюита «Orizzonte degli eventi», созданная с использованием устройств, воспроизводящих звуки на основе удаленного считывания жестов, без механической или электрической связи с компьютерными системами. Эти устройства, созданные на основе технологий обработки видео-изображений и инфракрасных сигналов, были использованы для одновременного контроля музыки и ... компьютерных изображений, отображаемых на экране. Среди них: - Aerial Painting Hand - устройство, отслеживающее местонахождение и движения рук исполнителя, которые одеты в две разноцветные перчатки. Руки исполнителя должны находиться в области действия камеры, которая передает сигнал в компьютер, обрабатывающий позиции обеих рук и степень закрытия правой руки, и на основе этой информации одновременно создающий цветные образы на экране и генерирующий музыку;

- Twin Towers - устройство, получающее информацию от движения рук исполнителя. Представляет из себя два набора из четырех инфракрасных сенсоров, которые создают две зоны в пространстве (вертикальные ребра двух параллелепипедов с квадратными основаниями, или башни), внутри которых может быть распознано положение объекта как в пространстве, так и угловое, относительно заданных координат. В результате получается нечто вроде двойного воздушного трехмерного джойстика;
- UV-Stick - устройство, состоящее из небольшой прямой палки, подсвеченной ультрафиолетовой лампой и двигающейся в зоне действия камеры, передающей сигнал в компьютер, который отслеживает пространственное и угловое положения палки. Эти данные затем в реальном времени используются в контроле музыки и алгоритмов ее синтеза.

В пятнадцатилетнем возрасте Магрини создал свой первый аналого-цифровой синтезатор. В конце 80-х годов он играл в электронной итальянской группе Jesus Blood, используя собственноручно построенные инструменты.

Проект Bad Sector появился в 1992 году, как исследования различных способов использования технологий (как старых, так и высоких) в сфере искусства. Название проекта пришло в буквальном смысле с экрана монитора, это сообщение, которое Магрини видел довольно часто, постоянно работая с гибкими дисками. С самого начала Bad Sector работал с различными видами искусства - видео (в том числе интерактивное), фотографии, компьютерная поэзия - однако основной сферой его деятельности была музыка. Также, при невозможности создания необходимых концептуальных структур обычными методами, создавались собственные программы для использования в записи и представлениях. В проведении особенно мрачных эмбиентных концертов, а также в некоторых концептуальных мультимедийных работах, Магрини иногда помогают еще два человека: Mary6 и LeO. Первая запись Bad Sector увидела свет в 1994 году - это был магнитоальбом Ze, часть которой стала основой дебютного CD - Ampos (1995) - а другая часть затем была переиздана на CD-R издании Transponder (1999). С тех пор практически каждый новый альбом выходил на новой студии и ограниченным тиражом. У каждого альбома есть своя концепция. Например, Dolmen Factory (1999) описывал взаимосвязь между вселенной и человеческой жизнью: когда человек умирает, с его разумом умирает целая вселенная, и альбом представляет собой несколько таких вымышленных «умерших вселенных» (dolmen - древние каменные монументы). Ampos, в свою очередь, стал мрачным размышлением на религиозные темы, в котором названия трэков есть «имена бога», выхваченные из бесконечного перечисления, кусочек которого представлен на последней композиции.

Студийные записи Bad Sector основаны на итерационных палитрах, структура которых базируется на шаблонах, созданных при анализе ритуальной и религиозной музыки. В эти очень глубокие и темные звуки внедряются специально записанные или созданные сэмплы, такие как звуки эхокардиограмм (Dolmen Factory), записи трансмиссий со спутников (Plasma) и военных объектов (The Harrow), продукт работы программы по генерации фонем (Ampos) и многое другое. В результате получаются неповторимые индустриально-космические ландшафты, которые с каждым альбомом подтверждают гений Массимо Магрини, музыканта №1 индустриально-эмбиентной электронной сцены.

5 САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ МУЗЕЕВ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК В РОССИИ

5 САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ МУЗЕЕВ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК В РОССИИ

Частные коллекции, тем плохи, что обычному человеку лично не знакомому с коллекционером сложно будет увидеть и послушать раритетные пластинки. Правда, существуют музеи виниловых пластинок, их не так много, в основном это также частные коллекции, только под защитой государства или созданные с выгодой для коллекционера.
В интернете найдено всего пять таких музеев:

Левчук Виктория

№ 1

В городе Москве в **музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки** храниться более **60 тысяч грампластинок**, самые ранние записи датированы концом XIX века. Здесь можно встретить самые первые российские выпуски таких известных компаний, как «Граммофон», «Пате», «Зонофон», «Метрополь», а также издания пост и советского периода (фирма «Мелодия»), и пластинки ведущих зарубежных фирм. Музей хранит грамзаписи начала XX века таких великих артистов и певцов,

Уважаемый виниломан
прошу сюда:
www.lp-sale.narod.ru

Принимаются
объявления о продаже вашей
аппаратуры
БЕСПЛАТНО!
В теме письма пишите:объявление в журнал!

как Н.Большакова, Д.Бухтоярова, Е.Виттинга, Е.Збруевой, В.Касторского, А.Лабинского, Л.Липковской, М.Михайловой, А.Неждановой, В.Паниной, Н.Плевицкой, Л.Сибирякова, Л.Собинова, Н.Шевелева, скрипачей Ф.Крейслера, Я.Кубелика, М.Эрденко. Особенное место в музее им. М.И. Глинки занимает знаменитая коллекция раритетных записей Ф.Шаляпина.

№ 2

В Павлодаре известный коллекционер Наум Григорьевич Шафер открыл **Музей пластинок,** где проводятся музыкальные встречи на различные тематики в области музыки. Достоянием музея является **25 тысяч пластинок**, которые занимают многочисленные полки. Причем в коллекции представлены все известные фирмы мира: немецкие, итальянские, американские, французские.

Однако, кроме пластинок в музее имеется огромное количество магнитофонных лент, аудиокассет, лазерных дисков, большая фильмотека, более 20 тысяч книг, старых журналов и газет.

Ведь пластинка на многие года останется важным носителем звуковой культуры.

МЕЛОМАНЫ АУДИОФИЛЫ МЕЛОМАНОФИЛЫ
РАСПРОДАЖА ПЛАСТИНОК

www.lp-sale.narod.ru

№ 3

В городе Ярославле в ноябре 1993 года был открыт Джоном Мостославским **музей «Музыка и время»**. Эксклюзивную коллекцию колокольчиков, часов, старинных музыкальных инструментов, фарфоровых миниатюр, золотофонных икон, патефонов и граммофонов, граммофонных пластинок, а также утюгов и самоваров Джон Григорьевич собирал всю свою жизнь.

Особое место среди экспонатов музея занимают патефоны и граммофоны, однако их звучание не возможно без пластинок.

Поэтому в музее храниться более **15 тысяч записей** с конца 19-го до середины 20-го века. Французская фирма «Пате», самое старое предприятие грамзаписи, в основном выпускала пластинки с классической музыкой. В фонотеке музея «**Музыка и время**» хранится около 250 пластинок фирмы «Метрополь-Рекорд» (Апрелевка) и английской компании «Граммофон». Среди пластинок хранятся прижизненные записи Карузо, Вертинского, Шаляпина, Утесова, Клавдии Шульженко, Изабеллы Юрьевой, Вадима Козина, сказки Чуковского, Бажова. В коллекции огромное количество пластинок с докладами политиков,

вершивших в стране революцию, крупных деятелей государства.

Уважаемый виниломан прошу сюда:

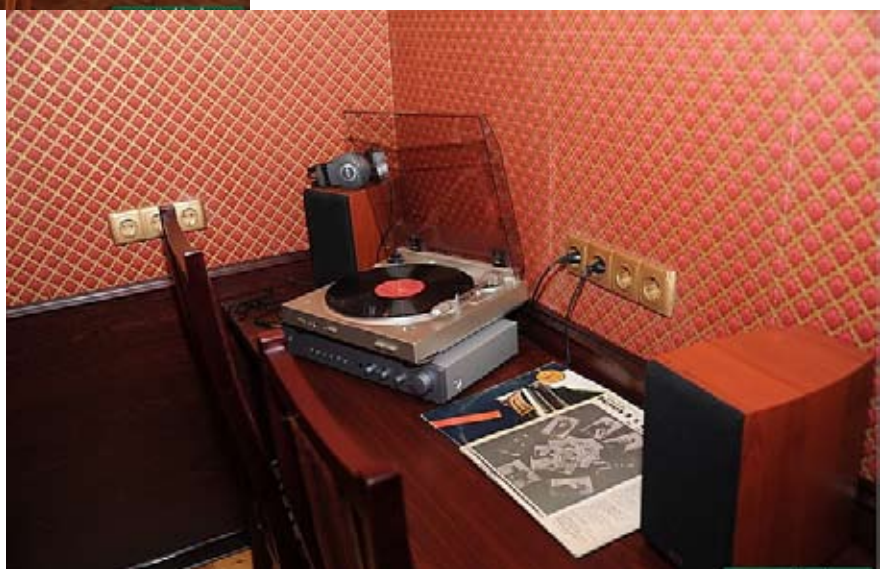
www.lp-sale.narod.ru

Принимаются объявления о продаже вашей аппаратуры
БЕСПЛАТНО!
В теме письма пишите:объявление в журнал!
email: anl555@bk.ru

Имеются речи Ленина, Молотова, Сталина, Вышинского, Хрущева. В залах музея «**Музыка и время**» можно насладиться пением известных артистов прошлого века – Федора Шаляпина, Энрике Карузо, Леонида Собинова, и забытые мелодии фокстротов, танго, чарльстонов, вальсов.

№ 4

В хранилищах **музыкально-театральной библиотеке им. Станиславского** города Харькова храниться более **12 тысяч виниловых дисков**. Среди них есть уникальные ценные записи. Например, раритетные пластинки с голосами Цветаевой, Есенина, Маяковского, оперной певицы Г.Вишневской и виолончелиста Мстислава Ростроповича. Эти пластинки остались в библиотеке благодаря смелости и находчивости сотрудников учреждения, которые не решились их выкинуть, когда им приказало начальство сверху.



На сегодняшний день в библиотеке ведется работа по оцифровке самых редких и раритетных экспонатов.

Около 500 пластинок уже можно прослушать на CD. К услугам читателей удобные фонокабинеты, в которых они могут прослушать грамзаписи и сделать перезапись. Оборудованы фонокабинеты новейшей аппаратурой и высококачественными наушниками.

№ 5

В Уфе открылся **частный музей пенсионера Александра Степанова**.

Главными экспонатами являются ретро-пластинки - **2 тысячи штук -** с хитами 30-х, 40-х годов.

В коллекции содержаться пластинки популярных исполнителей минувшего века: Шульженко, Лемешев, Утесов, Козин, Юрьева.

Левчук Виктория

http://vkontakte.ru/id27302286#/id35826074

РЕЦЕНЗИИ: ФИЛЬМЫ
МУЗЫКА

5 НЕВЕСТ

Фильм «5 невест»

Российский фильм после просмотра которого у меня осталось масса впечатлений и удовольствий.

Последнее время американские фильмы в большинстве своем туповато-идиотические и психологически-нудные. Совсем достали пожирающие всех зомби и излишне-умные вампиры.Сюжет западных фильмов угадывается с первых же минут.
Посмотрите фильм«5 невест» с очень увлетакельным сюжетом, который полностью захватывает вас. Игра молодых

актеров интересна и красива. Неплохо сыграла здесь Боярская. Не нашел киноляпов и нестыковок, идеальная картинка в FullHD.
Звук в этом фильме - это что-то. Звуковая сцена безупречна. Очень понравились спецэффекты Поистине настоящий звук и эффекты в Dolby Prologic IIx. Кстати, тыловые колонки не простаивают без дела. Режисер большой молодец, создавая поистине мощный шоу-фильм. Хочу посоветовать посмотреть **«5 невест»** именно на большом экране, а не на маленьком бездушном 100 см телевизоре, а лучше сходить в кинотеатр. Ведь свет проектора лучше усваивается, чем пиксели.

Проверено на испытуемых людях!
Рекомендую смотреть всем вне зависимости от возраста!

Ставлю фильму заслуженно 10 из 10 баллов.

Фильм просмотрен на проекторе Sony, в Full HD разрешение 1920x1080, экран 2 x 1,5 метра.
Плеер Power DVD 10,
размер файла 10,6 Гб - mkv,
звук 5.2 - AC-3 кодек

ПРОФЕССИОНАЛ

В первую очередь хочу порекомендовать фильм “Профессионал” обладателям хорошей, мощной системы 5.1 или 7.1., именно хорошей. Впрочем обладетели маленьких компо-пукалок могут спать спокойно, ведь звука заложенного в этот фильм вы все равно не почувствуете.

Меня особенно впечатлил взрыв в самом начале - давно такого взрыва не слышал. Прекрасно локализованные спецэффекты! Сюжет между прочим тоже неплохой постоянно держит зрителя в неведении.

Звук идеально-6-канальный огромное спасибо звукорежиссеру!!!
Ставлю фильму 10 из 10 баллов.

Рекомендую смотреть всем, вне зависимости от возраста, веры и политических тенденций, мощный боевик!

Фильм просмотрен и прослушан на проекторе Sony, в Full HD разрешение 1920x1080, экран 2 x 1,5 метра.
Плеер Power DVD 10,
размер файла 20 Гб - mkv,
звук 5.2 - AC-3 кодек.

Настоящий джаз

Jazz for Japan CD 1/2

Меня кто-то спрашивал про хороший джаз? Если вы только начали интересоваться джазом, то треки из этого альбома вас порадуют обилием весьма качественного и интересного джаза.

Красивые и невероятные композиции поражают своей манерой исполнения. Под такую музыку хорошо думать, ведь джаз - это музыка для умных людей.

Мне лично понравился трек «What a Wonderful World» в исполнении Thiele-Weiss-Byrd. В целом получился неплохой диск, прекрасная звуковая сцена, точное расположение инструментов.

К слову замечу, что хорошая аппаратура и акустика позволит полностью раскрыть намного больше граней и на все 100% почувствовать тщательно продуманную и мощно-реализованную звуковую эстетику всего альбома «Jazz for Japan CD 1/2» . Ссылка для скачивания находится здесь:

http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3703005

В общем 10 из 10 баллов

Рекомендую к прослушиванию, но только во флаке, CD, LP и на хорошей аппаратуре, иначе не испытаете никакого кайфа.

Последний вздох легендарных рокеров

Scorpions «Sting In The Tail»

18 марта 2010 года состоялся релиз последнего альбома известной рок-группы Scorpions «Sting In The Tail».

Это самый последний альбом группы, Scorpions завершают свою мощную карьеру прощальным мировым турне.

Альбом получился очень насыщенным и предельно-мощным.
Мне лично очень нравится начало всех треков данной группы. Это интересное вовлечение в музыкальную рок-игру призывает слушателя хорошо прислушиваться музыке, чувствовать и наслаждаться.
Спецэффекты получились столь великолепны, что завораживают абсолютно любого слушателя, однако только на хорошей аудиоаппаратуре.

Гитарный драйв, мощные басы и отличные спецэффекты.
Даю ссылку на японское издание, все же мне японское издание больше нравится:
http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2954704

Ставлю без лишних раздумываний 10 баллов из 10
Советую слушать всем.
Scorpions - Sting in the Tail (Japanese Edition)
Жанр: Hard Rock
Год выпуска диска: 2010
Производитель диска: Japan
Формат: APE Stereo

Продолжительность: 52:18

Tracklist:

01. Raised On Rock (3:59)
02. Sting In The Tail (3:13)
03. Slave Me (2:45)
04. The Good Die Young (5:14)
05. No Limit (3:24)
06. Rock Zone (3:17)
07. Lorelei (4:33)
08. Turn You On (4:25)
09. Let's Rock! (3:22)
10. SLY (5:16)
11. Spirit Of Rock (3:42)
12. The Best Is Yet To Come (4:33)
13. Thunder And Lightning* (Japanese Bonus Track) (4:33)

Самый лучший метал-альбом 2012 г.

Cadaveria / 2012 Horror Metal

Жанр: Symphonic Gothic/Doom/Black Metal
Тематика лирики: Оккультизм, Черная Магия
Страна-производитель диска: Италия
Год издания диска: 2012
Издатель (лейбл): Bakerteam Records
Страна: Италия (Бьелла, регион Пьемонт)
Аудиокодек: FLAC (*.flac)
Тип рипа: tracks+.cue
Битрейт аудио: lossless
Продолжительность: 56:47

Треклист:

01. Flowers In Fire (6:51)
02. The Night's Theatre (5:01)
03. Death Vision (5:02)
04. Whispers of Sin (3:43)
05. Assassin (5:08)
06. The Days of the After and Behind (5:48)
07. Apocalypse (6:01)
08. The Oracle (Of the Fog) (5:06)
09. Requiem (5:17)
10. This Is Not the Silence (5:35)
11. Hypnotic Psychosis (3:15)

Пожалуй самый лучший метал-альбом. Музыку невозможно описать, лучше этот альбом прослушать!
http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3955617
Ставлю 10 из 10 баллов !!!!

Ураган драйва от Stone Temple Pilots

Stone Temple Pilots - Stone Temple Pilots (2010) EAC-FLAC

Знаю, знаю этот альбом уже старый, но не описать его нельзя. При запуске первого трека на нас обрушивается мощная волна адреналина и безумной энергетики.

Невероятные кульбиты ударных подхватывают и несут нас на струе красивой музыки.

Гитары не простаивают где-то в сторонке, неся положительный заряд к самому уху слушателя.

Альбом получился очень свежий как глоток минеральной воды Ессентуки №4, когда срываешь крышку и сразу выпиваешь пол-бутылки. «Хорошо бодрит, - говоришь себе и опустошаешь бутылку до дна».
Коллектив постарался на славу. Очень понравилась яркая обложка.

Рекомендую слушать всем, не зависимо любите ли вы рок или нет. Особенно понравится автолюбителям гоняющим на большой скорости.

Ставлю 10 из 10 баллов !!!!

БАРАХОЛКА

ЦЕНА - 6 900 руб.

Dual CS 505-3 Audiophile Edition

Пассиковый проигрыватель виниловых пластинок. Audiophile Concept в полном названии модели указывает на принадлежность изделия к линейке качественных изделий фирмы. На данное обстоятельство указывает то обстоятельство, что шелл изготовлен из «карбона» (Carbon Fibre). Отчасти это может быть и так, мы не берёмся судить. 505й - типичное Дюалевское изделие начальной ценовой категории.

Основные характеристики.

http://vintage-audio-shop.ru/?cat=catalog&key=497

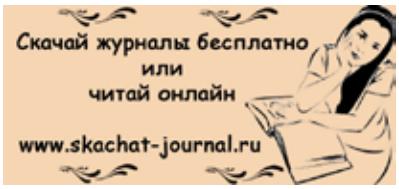
Скорости 33, 45. Пассиковый привод. Плавная регулировка скорости. Прямой тонарм. Ручной микролифт. Корпус деревянный (ДСП), с отделкой виниловой плёнкой. Цвет - черный. Вес - 6 кг. Сделано в Германии начало 90-х гг.

VINTAGE AUDIO
Аудио техника ЗАКАЗ
тел. +7 (812) 971-58-48

http://vintage-audio-shop.ru/?cat=catalog

Yamaha A 700
ЦЕНА - 12 500 руб.

http://vintage-audio-shop.ru/?cat=catalog&key=531



Качественный интегральный усилитель. Почти самый верхний в линейке 1983 - 1984гг (за исключением А 1000). Имел достаточно высокий ретейл - DM1000!

Группа Винтажная техника Hi-fi и Hi-End
или
Энциклопедия звука
http://vkontakte.ru/feed#/id104002989
Не жмитесь по углам!!!
Вступайте, спрашивайте, задавайте вопросы!

Продаются колонки (мониторы) M-Audio Studiopro 3.
ЦЕНА - 450 грн.

Продается усилитель Лорта 50у-202с в отличном состоянии.
ЦЕНА - 250 грн.

Продается усилитель Radiotehnika у-101 в отличном состоянии + документы.
ЦЕНА - 325 грн.

Для всего уместен разумный торг...

Только по Украине!
Телефоны:
0667185149 Дмитрий
0664560900 Дмитрий
или http://vk.com/dd_audio

ТЕСТ НАУШНИКОВ ОТ Fischer Audio “Red Stripe”

800 рублей такова цена наушников от Fischer Audio модель с ярким названием «RED STRIPE». Упакованы «ушки» в красивую, стильную коробку, вытащив содержимое мы искренне удивились наличию сменных насадок причем 3-х размеров!!!

Кстати, сменными насадками не комплектуются даже очень дорогие наушники именитых фирм, а тут целых 3 штуки.

Наушники снабжены плоским и весьма прочным кабелем, штекер позолоченный - выглядят по-молодежному привлекательно.

Ну что же, начнем слушать, прослушивали на плеере Foobar + ASIO, звуковая карта ASUS Xonar D1, без всяческих улучшайзеров и прочей гадости, портящей и без того качественный звук.

Звучание

Понравилась как «ушки» играли рок и поп музыку, но вот джаз, классику **Red Stripe** не потянули, не хватка высоких частот, да и середина чуть поджата. Понравился бас, фактурный и не бубнящий, мягкий, не давящий на уши.

Треки из альбома “Scorpions - Sting In The Tail (2010)” - наушники отыграли без труда, мощный энергичный саунд. Понравились также композиции из альбома “Bad” - Майкла Джексона. При покупке наушников возьмите с собой плеер с любимыми треками и послушайте, не стоит покупать вслепую.

Основные характеристики

Производитель Fischer Audio
Модель Fischer Audio Red Stripe
Диапазон частот 20-20000 Гц.
Сопротивление 16 Ом
Длинна шнура 1,25 м.
Интерфейс Jack 3.5 мм.
Чувствительность 98 дБ
Входная мощность: 10 мВт.
Тип вкладыши
Регулятор громкости нет
Цвет черный/красный
Вес нет данных
Комплектация: наушники. сменные насадки 3-х размеров.
Гарантия 12 месяцев
Сайт производителя http://www.fischeraudio.ru/

Выводы

Red Stripe от Fischer Audio доставит радость владельцу очень прочным кабелем, который мало того, что крепкий, так еще и красный, и к тому же плоский! Если рассматривать все вкупе с названием наушников, то создается единый слаженный ансамбль колоритной модели.

Подойдет любителям послушать рок, поп и прочую электронную музыку. А вот меломанофилам любящим живые инструменты стоит поискать наушники других моделей, впрочем у Fischer Audio их достаточно много, чтобы выбрать.

http://www.fischeraudio.ru

ДЕЛАЕМ САМЫЙ СВЕРХ ДЕШЕВЫЙ КАБЕЛЬ ДЛЯ МУЗЫКИ СВОИМИ РУКАМИ

ВИТАЯ ПАРА – ИДЕАЛЬНЫЙ КАБЕЛЬ ДЛЯ АКУСТИКИ

http://vk.com/id27596271#/id104002989

А вы когда нибудь задумывались о том, почему акустический провод такой дорогой?

Дело в том, что в кабель заложена большая реклама, красивая упаковка и только не большой процент технологий.

Вы хотите красивый звук за небольшие деньги? Если да, то эта статья для вас!

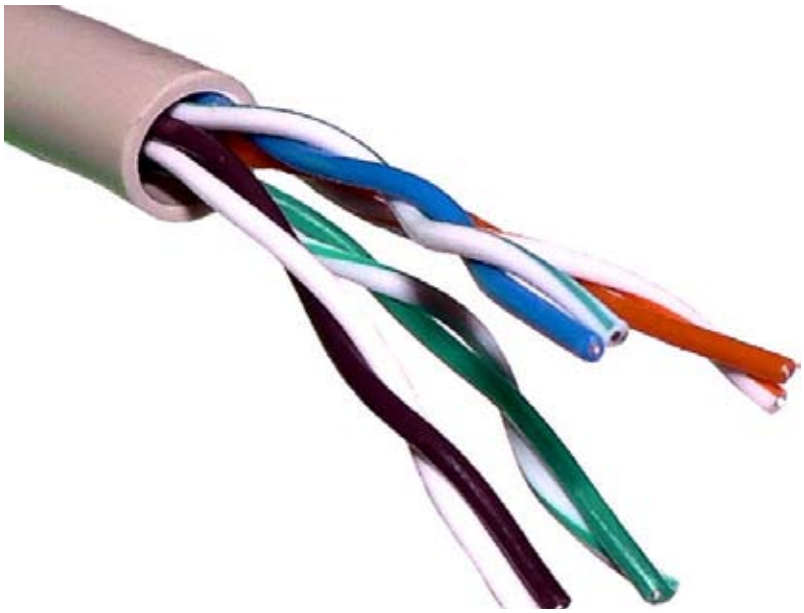
Если правильно приготовить кабель, то мы получим красивый звук + минимальное вложение денег

ДЕЛАЕМ СВЕРХ ДЕШЕВЫЙ КАБЕЛЬ ДЛЯ МУЗЫКИ

Чего только не продают на рынках и в магазинах. Прилавки завалены акустическими проводами разных марок, диаметра, длины и цены.

Если правильно приготовить кабель, то мы получим красивый звук плюс минимальное вложение денег.

Итак начнем, возьмем кусок витой пары снимем главную изоляцию, после этого получаем 8 проводков. Убедитесь что они медные, а не железные. Бывают и такие. Теперь снимаем изоляцию с маленьких проводков. Как только изоляция снята, то берем пасту ГОИ, тряпку и чистим медный провод. Главное условие, чтобы провод после чистки был зеркальный и очень гладкий. Чистку надо проводить в тканевых перчатках. Иначе будет окись меди и вся работа пойдут насмарку. Точное условие работ - стерильность.



Как только медные провода зачищены и отшлифованы до кристального блеска. Берем медицинский стерильный бинт и соединяем воедино все провода, заматываем бинтом, а сверху можно изолентой, чтобы не растрепалась.

Итак, объясню почему мы вычищаем и шлифуем до блеска медные провода и заматываем провод бинтом.
Высокие и средние частоты идут сверху по медному проводу и чем чище и глаже провод, тем качественней и без искусственных прикрасов получим СЧ и ВЧ.

Заматываем медные провода затем, чтобы улучшить изоляцию, т.к. в хлопчатобумажной изоляции есть все что нужно для того, чтобы быстро двигаться силе тока. (Можно взять бумагу)
Ну, а изолента простая внешняя изоляция, чтобы бинт не истрепался.

Подключаем провода и получаем очень качественный звук. С очень хорошей объемной сценой и точной локализацией инструментов в пространстве. Высокие частоты не искусственные и не такие синтетические, какие были ранее. Ровные красивые средние частоты и хороший быстрый бас.

Vladimir Kuzmin
по советам кабелеведов я себе сделал из витой пары (провод UTP 5 e) - все восемь проводов в «кучу» получаем 1 провод потом оба провода перевить между собой. прекрасно звучит :)))

http://vk.com/feed#/topic-22734737_23984647 - более объемней можно почитать здесь.

Левчук А.Н.

БРИГ-001 или КОРВЕТ 50У-068 ТЕСТИРОВАНИЕ 2-х УСИЛИТЕЛЕЙ ОТ АНДРЕЯ АНДРИАНОВА

БРИГ - 001 или КОРВЕТ 50У-068 ТЕСТИРОВАНИЕ 2-х усилителей от Андрея Андрианова

http://vk.com/topic-22734737_24655209#/karskur

На многих аудио форумах очень часто появляются темы, что же лучше Бриг-001 или Корвет 50у-068. Мнения очень сильно разнятся, но большинство все же склоняется к Бригу. Но, как говорится, лучше один раз услышать, чем сто раз читать отзывы о звучании. Сам я являюсь счастливым обладателем Брига 1987 года рождения. Звук устраивает абсолютно всем. Но выдалась оказия, достался мне Корвет 50у-058. В изначально нерабочем состоянии. Решил я восстановить и на личном опыте узнать, что же лучше.

Итак начнем. В паре слов представим их глубокоуважаемой публике.

Бриг-001

Ведёт свою историю с конца 70-х годов, постепенно обрастая легендами. По слухам конструкция либо полностью скопирована с крутого зарубежного усилителя, либо полностью своя и проданная буржуям.

Имеет в своём активе (опять же по слухам) победу на международной выставке Hi-End'78. Мягкость звучания сравнима с ламповыми усилителями.

Характеристики

Номинальная выходная мощность на нагрузке 4 ом, 2х50. Номинальный диапазон воспроизводимых частот при неравномерности АЧХ ±0,7 дБ, Гц - 20...25.000. Коэффициент гармоник в диапазоне частот 40...16000 Гц, % - 0,1. Коэффициент искажений, % - 0,15. Разделение каналов на частоте 1000 Гц, дБ - 50. Отношение сигнал/взвешенный шум для ЛВ, дБ - 86. Потребляемая мощность от сети, Вт 150. Габариты, мм 452х372х118. Масса УКУ, кг 15.

Корвет 50-У-068

Представитель нового поколения полных усилителей ЗЧ.
Впервые в отечественной практике, здесь применён усилитель мощности класса - ЛВС с двухуровневым питанием.
Такой режим позволил улучшить тепловой режим усилителя.
Модель имеет переключатель звукоснимателей с помощью которого, помимо электромагнитного - к нему можно подключить и электродинамический с подвижными катушками. Усилитель позволяет вести одновременную и независимую запись от разных источников программ на три магнитофона.Ограничитель максимального уровня позволяет уменьшить выходной сигнал при использовании АС с паспортной мощностью ниже рекомендованной. Активный регулятор громкости с плавно изменяемым уровнем тонкомпенсации позволяет уменьшить шумы при снижении громкости, а с помощью выбора желаемого подъема АЧХ в области НЧ лучше согласовать индивидуальные особенности слухового восприятия с акустическими свойствами помещения для прослушивания. Для дополнительной регулировки громкости имеется кнопка для ступенчатого ее изменения. Помехи на инфранизких частотах с ЭПУ и вибраций корпуса ограничиваются фильтром ВЧ, а ВЧ помехи, от грампластинок, фильтром НЧ. Коммутация программ, АС, головных телефонов и т.д производится кнопочными переключателями с световой индикацией режима. Отключаемый выход сети позволяет питать другие аппараты, работающие совместно с усилителем.

Итак характеристики: -
Номинальная выходная мощность на выходе для подключения АС сопротивлением: 8 (4) Ом 60 (80) Вт.
Номинальный диапазон воспроизводимых частот: 10...70000 Гц. Коэффициент гармоник 0,05 %.
Коэффициент интермодуляционных искажений: 0,06 %. Отношение сигнал/взвешенный шум на выходе для подключения усилителя мощности: 96 дБ. Габариты: 430x390x120 мм. Масса: 10,8 кг.
Закончим краткий литобзор и перейдем непосредственно к сравнению. Честно сказать, отношение к корвету изначально было предвзятым. Ну не нравился он мне и все тут, хотя после сравнения я свое мнение изменил.

Внешний вид - Бриг 001

452*372*118 мм (с деревянным кожухом) и 430*372*95 мм без оного. Кожух выглядит несколько экстравагантно. Впрочем этот вопрос решается откручиванием 4-х болтов и бриг предстаёт этаким чёрным моноблоком и чуть выступающей алюминиевой лицевой панелью и

остерегающей надписью сверху «Перед снятием кожуха следует вынуть вилку из сети питания». Спереди мы видим полированную белого цвета панель, на которой симметрично расположены 7 крутящихся ручек (селектор входов, режим, низкие(дискретный), высокие (дискретный), громкость (дискретный), баланс, селектор выходов.) и 5 кнопок + разъём на наушники (контроль магнитофона, ограничение НЧ, ограничение ВЧ, тонокомпенсация, сеть. Подписи к кнопкам выполнены нестрогим интелигентным, наклонным шрифтом, слева под селектором режимов размашистым подчерком (как будто от руки) написано «Бриг-У-001 Стерео Hi-Fi». В дополнение справа снизу между балансом и селектором выходов фирменная лейбла «бриг», которая как бы отражается в воде. Не будем стеснятся и заглянем Бригу за спину.

Большую часть «зада» занимает радиатор чёрного цвета с установленными на него 4-мя транзисторами (2*КТ818ГМ+2КТ819ГМ. Повторюсь рассматриваем модель 87 года). Справа от него 6 входов (из них 2 под винилы). Слева же 4 советских выхода на колонки, типа штырёк-лопатачка. Подключив 2 пары акустики - можно между ними переключаться.

Внешний вид - Корвет 50-У-068

Выглядит он несколько архаично. Напоминает современные ресиверы. Мне внешний вид его не нравится Но это сугубо ИМХО. Спереди мы видим регулировки громкости, баланса, ВЧ, НЧ и регулируемую тонкомпрессию. Селектор входов, выходов и записи – кнопочный. Имеется индикация выходной мощности. Сзади 6 входов, и выходы на 2 пары АС. Разъемы у него уже винтовые.

Осмотрели внешне, теперь заглянем внутрь

Внутренний вид - Бриг 001

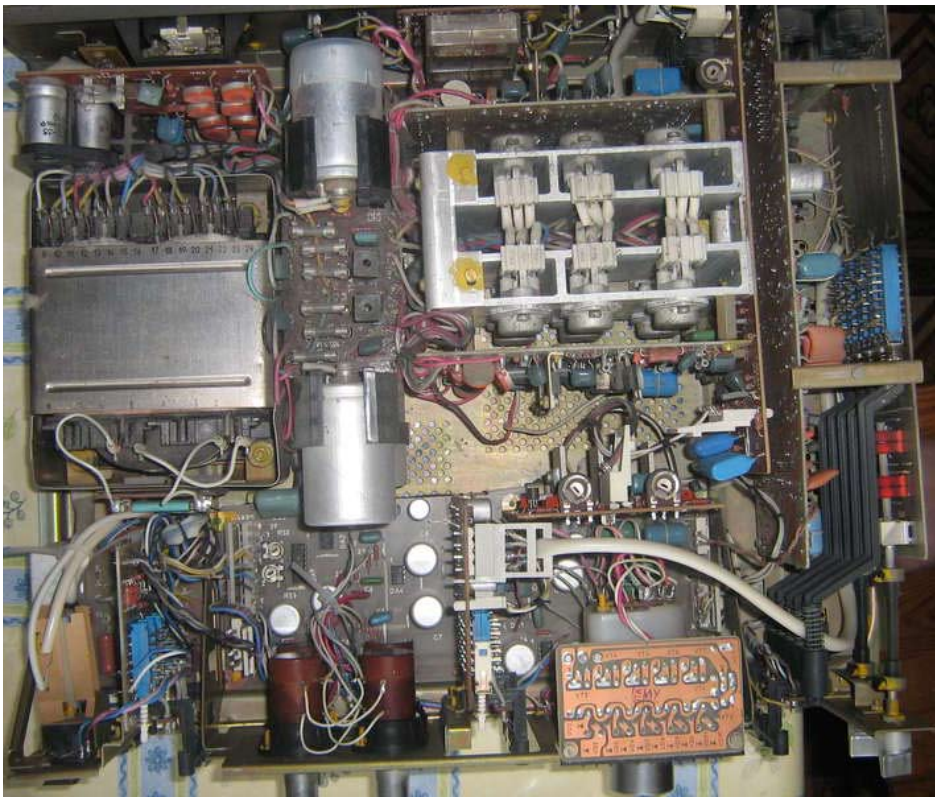
6 плат, все легко съёмные: усилитель согласующий, усилитель тембров, реле блокировки, усилитель мощности, выпрямители (мощности и согласующий). В придачу экранированный трансформатор и 2 здоровых конденсатора по питанию (2*15000).

Платы паяны в ручную, на каждой номер и подпись пайщика, дорожки при пайке не отслаиваются. Провода можно оценить на удовлетворительно. На не усиленный сигнал используется экранированный провод.

Схема очень простая (как мне показалось, после радиотехник, и амфитонов). Разберется даже школьник, с уровнем радиокружка.

Внутренний вид - Корвет 50-У-068

Шасси на мой взгляд слабовато, экономили во времена перестройки на металле. Трансформатор экранированный, выглядит надежно. Все блоки доступны, легко извлекается из корпуса. Радиатор расположен внутри. Платы паяные автоматом, дорожки при нагреве легко отслаиваются. Провода внутри совсем не хорошие. Тонкие слишком, хотя экран присутствует везде где надо. Схема – без поллитры не разберешься. На каждый канал 4пары транзисторов + схемы вольтдобавки. В общем усилок сложный и не особо надежный, а вот с ремонтом проблемы будут точно. Без осциллографа нормально не отстроишь.



Ну наверно я надоел уже всем со своими техническими разговорами. Давайте перейдем к самому главному – сравнению звучания.

Итак звуковой тракт:
Источник - PIONEER DV-320.
Усилитель:
Бриг-001 или Корвет 50У-058.
Акустика:
Пара №1 Эстония 30АС-003 (8ом)
Пара №2 Радиотехника С-90 (4ом)
Межблочники – самодельные, спикерные кабели – PROEL 2.5мм.
Музыка – разные жанры.

Первым включаем связку БРИГ-001 и Радиотехника С-90.
Здесь к сожалению слабым звеном являются сами С-90. Басы неплохие, а вот середина и верха зажатые. Да и любому владельцу С-90 хочется поддать жару, а у Брига слышимые искажения появляются уже на 13-15 часов.
В общем для дискотек – совсем не вариант.

Переключаем на **Эстонию 30АС**. Вот тут то Бриг -001 отрабатывает на полную. Тут же нас чарует мягкое звучание… Верха рассыпаться легчайшим звоном, гитара радует переборам по струнам, вокал - своей чистотой!
Бас отрывистый, сухой совершенно не гудящий. Бас-бочка звучит очень реалистично.

Подключаем **Корвет 50-У-068 + С-90**

Первое, что бросается в уши - это бас. Он собран и отрывист. 75ГДН контролируются полностью. Регулятор тонкомпрессии в паре с тебром НЧ и громкостью на максимум заставляют пол дрожать, а колонки почти прыгать. ВЧ-СЧ от предыдущей связки не отличается

Переключаемся на **Эстонию -30**

Здесь корвет сдал позиции. Верха резкие, а середина чуть мутновата. Электрогитара звучит отлично, а живая несколько неестественно. Вокал тоже не на высоте. Да и звуковую сцену Бриг выстроил значительно лучше.

Выводы

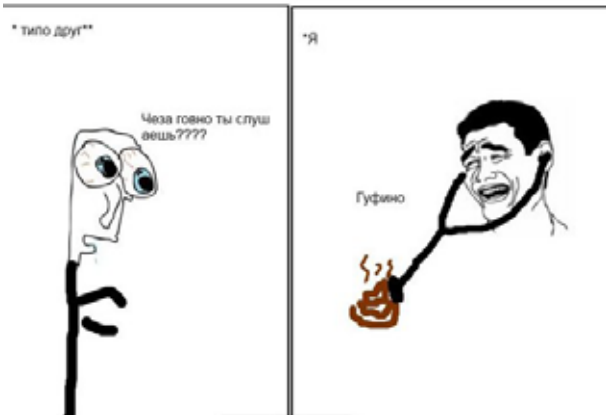
Корвет оптимален для агрессивной, электронной музыки. Очень хорош для клубной и танцевальной, когда надо ещё и ещё.

Бриг, этакий аристократ, не любит электронной - ему подавай живые инструменты, которые он наполнит необычайной теплотой. Да, он сможет порадовать на небольшой дискотеке, но всё время надо будет поглядывать за перегрузкой и обеспечивать хорошее охлаждение

P. S. Оба усилителя были полностью восстановлены и отстроены. В том состоянии в котором аппарат сейчас продают на барахолках не сильно порадует вас.

Андрей Андрианов
http://vk.com/feed#/topic-22734737_24655209

Изготовим печатные платы (фоторезистом), только Украина.
Все подробности по тел. 0664560990 Дмитрий.
или http://vk.com/dd_audio



ТЕСТИРОВАНИЕ ДОМАШНЕ-КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОРОВ FULL HD в ценовом диапазоне до 60 000 рублей

ТЕСТИРОВАНИЕ ДОМАШНЕ - КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОРОВ

Самый простенький HD - проектор в 100 раз лучше любого самого навороченного телевизора! Не верите? Возьмите в прокат, а лучше купите проектор. И вы просто обалдеете от огромной картинки, и настоящего света, а не мертвого, пиксельного изображения телевизора.

А в игры так вообще можно часами играть и самое главное *глаза ваши не устанут*!

Левчук Александр
http://vk.com/id27596271#/id104002989

BenQ W1200

Корпус проектора сделан из пластика. Поверхность верхней панели белая и гладкая, по периметру серебристая, а дно — матово-белое. Подписи к всем разъемам очень мелкие. Также на задней панели можно обнаружить разъем питания, разъем Кенсингтона, и окно ИК-приемника, кстати, второй ИК-приемник — на передней панели. На правом и левом боку—решетки вентиляции. В комплекте пульт со светодиодной индикацией. Кнопок немного, они почти все одинаковые, они мелкие, как и надписи на них, поэтому такимпультом пользоваться очень неудобно. Присутствует вход mini D-sub 15 pin,VGA разъем. В меню можно указать, осуществлять ли эту передачу в режиме ожидания. HDMI-подключение проектор определяет автоматически, но эти параметры можно установить и вручную.

Также в проектор встроены 2 динамика, поэтому есть и 2 аудиовхода. Интерфейс RS-232, USB - можно применять для обновления программы проектора. Для прочего удобства, можно подключить экран с электромеханическим приводом к выходу DC 12V.

Тестирование проектора на Блюрее показало, хорошую картинку, неплохие (все же у 3матричных натуральней цвет), но правильные цвета. ДВД – проектор немного размыл. Проектор достойно занимает место «бюджетныйFull HD-проектор». В целом, учитывая неплохую цену, проектор BenQ W1200 можно смело рекомендовать в качестве начала для домашнего кинотеатра начального уровня.

ПЛЮСЫ

Стильный дизайн и небольшие габариты. Удобный пульт с подсветкой. Яркости хватает на эконом.режиме.Широко фокусный объектив дает картинку 3 метра диагональю с расстояния всего 3 метра.Хорошее качество изображения (высокая четкость, правильная цветопередача, достаточная яркость). Тихая работа. Функция вставки промежуточных кадров. Подсветка пульта ДУ. Русифицированное меню

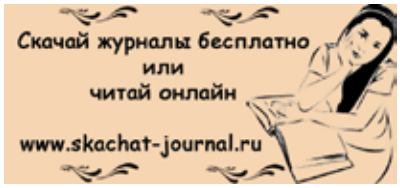
МИНУСЫ

Не получилось получить сфокусированное изображение по всей площади экрана. По углам экрана немногорасфокусировка,проявляющаяся в легкой размытости мелких шрифтов на рабочем столе, но совершенно не заметный при просмотре видео. Нужно более точно размещать проектор к экрану.Не очень удобный в работе пульт и меню. Большая задержка вывода.

Более серьезные аппараты нужно рассматривать в совокупности с подготовкой самого помещения, а для обыкновенной комнаты это очень достойный вариант, естественно учитывая стоимость проектора.

Технология проецирования DLP, 6 сегментов в светофильтре (RGBRGB), скорость 4x
Матрица Один DMD-чип, 16:9
Разрешение матрицы 1920×1080
Объектив Зум 1,5x, f = 20,72—31 мм, F2,41—2,91
Лампа 230 Вт
Срок службы лампы 2500 ч, 4000 ч в режиме пониженной яркости
Световой поток 1800 ANSI лм
Контрастность 5000:1 fullon/fulloff
Размер проецируемого изображения, диагональ, 16:9 (в скобках — расстояние до экрана при крайних значениях зума) от 0,762 м (0,89—1,14 м) до 7,62 м (9,38—11,855 м)
ИнтерфейсыВидеовход, композитный, RCA
Видеовход, S-Video, mini DIN 4 pin
Видеовход, компонентный Y/Cb/Cr (Y/Pb/Pr), 3 RCA
Видеовход, VGA, mini D-sub 15 pin (совместим с компьютерными RGB и компонентными Y/Cb/Cr(Y/Pb/Pr)-сигналами)
Видеовход, HDMI (в. 1.3), 2 шт.
Видеовыход, VGA, mini D-sub 15 pin (сквозная передача со входа VGA)

Аудиовход, 2×RCA
Аудиовход, гнездо 3,5 мм миниджек
Аудиовыход, гнездо 3,5 мм миниджек
USB, гнездо типа B, сервисный интерфейс RS-232C, D-sub 9 pin (m), обновление микропрограммы
Управление экраном, гнездо 3,5 мм миниджек, 12 В
Форматы входного сигнала телевизионные (композитный и S-Video): NTSC 3.58, NTSC 4.43, PAL, PAL-M, PAL-N, PAL-60, SECAM
компонентные видеосигналы Y/Cb/Cr (Y/Pb/Pr): 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
аналоговые RGB-сигналы: до 1600×1200@60 Гц и 1920×1080@60 Гц



Отверстаем газету или журнал в PDF

По всем вопросам пишите на почту: anl555@bk.ru

цифровые сигналы HDMI (RGB и компонентные): до и 1920×1200@60 Гц и 1080p@24/25/30/50/60 Гц (Отчет MonInfo)
Особенности Интерполяция кадров
Цифровая коррекция вертикальных трапецеидальных искажений (±20°)
Технология BrilliantColor
Поддержка ISFccc
Функция картинка-в-картинке
10-битная обработка цвета
Отсутствие воздушного фильтра
Гарантия на лампу 12 месяцев или 2000 часов, что наступит раньше
Уровень шума 27 дБ, 22 дБ в режиме пониженной яркости
Встроенная звуковая система Два громкоговорителя, 2×10 Вт
Масса3,6 кг
Размеры (Ш×В×Г) 339,2×138,8×260,6 мм (без ножек)
Напряжение питания 100—240 В, 50—60 Гц
Потребляемая мощность 320 Вт максимум, менее 1 Вт в ждущем режиме
HC3900 330 Вт, 0,5 Вт в ждущем режиме
Комплект поставки Проектор с крышкой на объективе
Кабель питания (европейская вилка)
VGA-видеокабель (mini D-sub 15 pin на mini D-sub 15 pin)
ИК-пульт ДУ и два элемента питания AA для него
Краткое руководство пользователя
CD-ROM с инструкциями по эксплуатации
Ссылка на сайт производителя www.benq.ru
Цена от 45 000 руб. - 50 000 руб.

Vivitek HD1080

Этот проект относится к очень известной сейчас категории: он располагает привлекательными качествами офисных моделей (неплохой световой поток, небольшой размер и масса, низкая цена) и при этом обладает всем необходимым для работы в домашнем кино (HDMI + хорошая контрастность). Есть пульт с подсветкой. А это несомненный плюс.

Задняя панель стандартная. Есть USB, но для чего он нигде не сказано ничего, кроме того, что к нему вы сможете подключить клавиатуру. Зачем проектору клавиатура?
Есть коррекция трапеции по вертикали.
Настройка всех параметров показа изображения — двухуровневый: сначала выбираете «Режим показа» («Яркий», «Фильм», «Стандартный», 3 пользовательских, а также ISF Day и ISF Night), а вот под ним — «Режим пользователя» («Фильм», «Яркий», «Стандартный»). Ещениже —параметров изображения (контрастность,яркость, и т.п.).
Четкость и цветопередача в целом неплохая. Хотя Контраст немного завышен.
После просмотра фильмов с DVD картинка не понравилась: изображение тусклое, блеклое и не очень четкая.
А вот при просмотре на Blu-ray - повысилась чёткость, исчезла тусклость, изображение яркое и качественное. Кстати, эффект радуги видно лишь на чёрно-белом изображении

(тестировали на фильме «Город грехов»). Впечатление очень позитивное. Изображение энергичное, эмоциональное. Есть конечно недостатки, но это уже другая тема. По соотношению цена/качество ставим без раздумий этот аппарат на 2 место.

Vivitek HD1080

Матрица DLP 0,65” DarkChip2
Физическое разрешение 1920 x 1080
Световой поток, ANSI лм 1800
Контрастность 5000:1
Объектив F = 2,55 — 2,72, f = 21,3 — 24,5 мм
Кратность зума 1,2
Ирисовая диафрагма нет
Диагональ изображения: дюймов 25 — 300
Мощность и тип лампы, Вт 230 UHP
Срокслужбылампы (standard/boost), ч 3000/2000
Входывидео 2 x HDMI, VGA, Component, S-Video, Video
Управление оптикой (фокус, зум, LensShift) ручное
Сдвиг оптики (LensShift) нет
Коррекция трапеции да (по вертикали)
Звуковой тракт 1 x 5 Вт
Шум вентилятора, дБ 26
Габариты, мм 335 x 102 x 254
Масса, кг 3,5
Ссылка на сайт производителя: www.vivitek.ru
Цена 30 000 руб.

ПЛЮСЫ

Хороший световой поток, небольшой размер и масса, низкая цена. Пульт с подсветкой

МИНУСЫ

Небольшой диапазон зума. Отсутствует диафрагма. Присутствует «эффект радуги».

InFocusScreenPlay SP8600

По внутренним характеристикам (да и по внешним) этот проектор почти в точности повторяет Vivitek HD1080. Расписывать проектор не будем приведем основные характеристики:

InFocus SP8600 40000 руб.
Матрица DLP 0,65” DarkChip™
Физическое разрешение 1920 x 1080 (16:9)
Световой поток, ANSI лм 1800
Контрастность 5000:1
Коррекция трапеции, град. по вертикали ±30%
Объектив F = 2,55 — 2,72, f = 21,3 — 24,5 мм

Кратность зума 1,2
Размер изображения (по диагонали), дюймов 30 — 300
Сдвиг оптики нет
Диафрагма нет
Пресеты изображения 3 фиксированных и 3 пользовательских)
Коррекция цвета стены нет
Входы видео 2 x HDMI, VGA, S-Video, Composite
Звуковой тракт, Вт 3,0 моно
Мощность лампы (норм./эконом.), Вт 230/190
Ресурс лампы (норм./эконом.), ч 2500/4000
Габариты, мм 335 x 254 x 102
Масса 3,5 кг

Epson EH-TW3200

Этот 3-матричный проектор обладает довольно скромной внешностью, как впрочем, все проекторы Эпсон. Но это не сказывается на функционале рассмотренного нами устройства. Контрастность у Эпсона очень даже неплохая 25000:1!!! По данному показателю почти все«киношные» проекторы Epson лидируют.

Управление всей оптикой — фокус, зум, а также сдвиг объектива по горизонтали и вертикали — реализовываетсятолько вручную. Кстати, настраивать EH-TW3200 легко, присутствует калибровочная сетка- кнопка PATTERN на пульте. Настроек изображения немного, но этого достаточно для проектора Эпсон.
В самом экономичном режиме лампы весь световой поток уменьшается в 3-4 раза — это позволяет этому очень яркому проектору функционировать при плотном затемнении и сберечь лампу на долгие годы просмотра.
Цветопередача натуральная, намного лучше «ДЛПшных собратьев» без каких-либо лишних усилий, да и картинка точная и «правильная». Ставим ему заслуженное 1 место!

Epson EH-TW3200
Матрица 3LCD P-Si TFT 0,74”
Физическое разрешение 1920 x 1080
Световой поток (стандарт/эконом), ANSI лм 1800/467
Контрастность 25000:1

Кратность зума 2,1
Ирисовая диафрагма динамическая
Диагональ изображения, дюймов 30 — 300
Мощность и тип лампы, Вт 200 UHE
Срок службы лампы, ч 4000
Входы видео 2 x HDMI, VGA, Component, S-Video, Video
Управление оптикой (фокус, зум, LensShift) ручное
Сдвиг оптики (LensShift), ±%
— по вертикали 96
— по горизонтали 47
Коррекция трапеции нет
Звуковой тракт нет
Шум вентилятора.дБ 22
Габариты, мм 390 x 450 x 145
Масса, кг 7,2
Цена 50 000 руб.
Сайт производителя www.epson.ru

Epson EH-TW3200

ПЛЮСЫ

Есть функция сдвига оптики как по горизонталитаки ипо вертикали. Большой диапазон зума. Небольшой вес аппарата. Неплохое качество изображения для недорогого кинотеатрального проектора. Купив такой аппарат, вы забудете о просмотре фильмов на телевизоре. Этот участник теста стоит немного больше и выглядит очень просто, но проектор Epson EH-TW3200 выделяется очень качественной и натуральной картинкой. Если будете строить кинотеатр у себя дома, то обязательно присмотритесь к этой модели.

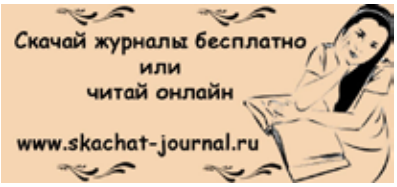
МИНУСЫ

Нет ручного режима у диафрагмы.

ВЫВОДЫ

Все без исключения проекторы рассмотренные выше - хороши. Причем каждый можно применять в роли качественного HD вывода любимого фильма на большой экран. Лично мне понравился проектор Эпсон, картинка яркая, правильная и натуральная. Хоть он внешне не столь изящен как его конкуренты, зато блестяще выполнил все тесты. Также хочу отметить BenQ W1200, неплохой длп-шный аппарат, достойно справился со всеми испытаниями.

Напоследок от себя хочу добавить - время дороговизны проекторов прошло, сейчас настало время покупать для себя отличный проектор по доступной цене! И самое главное при просмотре проектора *глаза ваши не устанут*!



Левчук Александр
http://vk.com/id27596271#/id104002989

ТЕСТИРОВАНИЕ НАПОЛЬНОЙ АКУСТИКИ

в ценовом диапазоне до 60 000 рублей

Aleks Amati

В 2012 году представлена восьмая модификация, разработанная Российскими инженерами и специалистами. Новый корпус АС изготовлен из древесно-волокнистого композита очень высокой плотности, превышающей ДСП в 5 раз, который способствует уменьшению резонансов. Демпфирование доведено почти до идеала. Фильтры собираются на базе лучших мировых комплектующих. Купола ВЧ головок изготовлены из тонкого шёлка и покрыты каучуком. Динамики СЧ и НЧ на литых рамах и имеют бумажные диффузоры из целлюлозы. Низкочастотные динамики имеют дополнительный внутренний купол диффузора, что позволяет увеличить бас.

Великолепный внешний вид колонкам придаёт отделка верхних панелей и нижних подставок рояльным лаком. Акустической системе дали название в честь великого мастера музыкальных инструментов— Amati.

ЦЕНА 54 000 рублей. Гарантия на продукцию необычна. К гарантийному талону прилагается фирменная памятка, что если вы используете технику аккуратно, относитесь к ней уважительно - то гарантийный и послегарантийный ремонт осуществляется бесплатно!

ЗВУЧАНИЕ

Очень хорошее и естественное звучание, особенно понравились живые инструменты, хотя рок и поп музыка неплохо звучит. К примеру, джаз Гленна Миллера – АС отыграли с точной звуковой сценой, инструменты правильно локализованы в пространстве.Скорпионс – слажено и уверенно, чувствуется динамика и драйв. Впрочем, все жанры AleksAmati отыгрывает безукоризненно.

ВЫВОДЫ

Линейное звучание АС – почти мониторный звук, но в тоже время музыку на такой акустике слушать можно часами.Акустика Amati очень универсальна, но требуют тщательного подбора компонентов! И самый главный совет – уделите большое время, для того чтобы правильно разместить колонки в комнате прослушивания.

Технические параметры

Акустическое оформление: фазоинвертор
Купола ВЧ: Шелк. Покрытие: каучук
Головки СЧ и НЧ: Бумажные диффузоры
Отделка верхней панели: Рояльный лак
Сопротивление: 8 Ом
Частотный диапазон:25 Гц - 28000 Гц
Чувствительность: 92 дБ
Музыкальная мощность: 100 Вт
Размеры (В х Ш х Г): 1010 х 226 х 343 мм.
Вес: 24 кг.

Сайт производителя: http://www.aleksaudio.ru

Arslab AC3

Данная Акустика имеет довольно огромный и весьма тяжелый корпус. Фронтальная панель полностью черная, другая часть корпуса отделана натуральным шпоном. На самом верху размещены ВЧ и СЧ головки. Два НЧ-динамика расположены в нижней части передней панели. В полупрозрачном тканевом куполе ВЧ-динамика можно увидеть кольцо войлочное внутри самого купола, которое выполняет демпфирующую функцию. Диффузор СЧ-динамика пластиковый, а по центру излучателя установлена фазовыравнивающая пуля из металла. Среднечастотник работает в закрытой изолированной камере. Диффузоры НЧ-динамиков сделаны из бумаги. Сзади находится щелевой порт ФИ.

ЗВУЧАНИЕ

Крайне масштабное звучание этих АС сразу обращает на себя внимание. Неплохой масштаб, открытый, но излишне выпуклый.

ВЫВОДЫ

Прекрасные образы. Очень понравилось звучание саксофона Kenny G и гитары Joe Satriani. Немного не понравилось звучание средних частот в этом заслуга пластикового диффузора СЧ-динамика. Низким частотам динамикам не хватает скорости.

Тип 3-х полосная
Акустическое оформление фазоинвертор
Частотная характеристика 40 - 20000 Гц (±3 дБ)
Чувствительность 88 дБ / 1 м / 2,83 В
Номинальное сопротивление 6 Ом
Рекомендуемый усилитель 25 - 200 Вт
Размеры 242 x 1130 x 402 мм
Вес 27,5 КГ + 27,5 КГ
Вес (в упаковке) 31,2 КГ
Цена: 42 990 руб.
Сайт производителя: http://www.arslab.ru

Monitor Audio Silver RX8

Акустика Monitor Audio Silver RX8 является старшей моделью серии Silver RX. Эта акустика, заключена в довольно стройные корпуса.

Обновлённый твитер C-CAM, обладает наибольшей чистотой звучания и широтой диапазона.
СЧ и СЧ/НЧ динамики C-CAM диаметром 6дюймов сделаны при применении технологии RST (поверхность диффузора покрыта полукруглыми впадинами, что повышает мощность и снижает массу, а следовательно, увеличивает мощность и чувствительность динамика, а также помогает избежать стоячих волн).
Корпус изготовлен из MDF толщина 19 мм.
Разъёмы расположены близко к основанию колонок, что обеспечивает лёгкость подключения и позволяет без труда скрыть кабели.

Отделка натуральным шпоном орехового дерева роскошно выглядит и прекрасно контрастирует с отливающими металлом динамиками из композитного материала C-CAM (алюминиево-магниевого сплава с керамическим покрытием). RX8 имеют 2.5-полосную конструкцию; в каждом корпусе - два 15-сантиметровых НЧ-динамика, СЧ/НЧ-динамик того же диаметра и твитер с золоченым куполом.

ЗВУЧАНИЕ

Эти АС отлично интегрированы и создают плотную и сглаженную звуковую сцену.
Басов очень много. Живые инструменты отыгрывают не очень хорошо. А вот рэп, поп или хип-хоп — желанная стихия для RX8. Но подвижный бас страдает избытком веса, да и все частоты разделены не слишком ясно. Хотя ВЧ показывают неплохую детальность и мастерский контроль, причем без намека на жесткость.

ВЫВОДЫ

Тем, кому по душе басы, RX8 подойдут безупречно. Если же вам нравится что-то еще, помимо НЧ вибраций (плохо влияющих на правильность и ритм, и даже на голову) придется поискать что-то лучше. *ЦЕНА: 57 490 руб.*

JBL L 65 Jubal

Увидев фото некоторые читатели будут смеяться, а затем спросят как же могла такая винтажная акустика пробраться на тест новой сверх-мощной акустики? Этой АС место в гараже!

Я смею вас заверить, что эта акустика прошла абсолютно все тесты и испытания, и именно к ней мы предъявляли самые повышенные требования. Не верите? Читайте дальше.

JBL L 65 Jubal - трёхполосная акустическая система. Между прочим знаменитая модель 1975г. американской фирмы в самый период её расцвета. Из самых известных в нашей стране JBL (L100, L65, L300), эта модель L 65 (Jubal) занимает почетное второе место по звучанию, да и по стоимости. В интернете вы сможете найти много информации по этой замечательной акустике.

ЗВУЧАНИЕ

Jubal L65 - прогресс JBL в чистом, высоко чувствительном, наиболее открытом звуке с лучшим басом и улучшенным частотным откликом во всей звуковой полосе. Хороша артикуляция, способность воспроизводить самые сложные музыкальные пассажи. L65 абсолютно все жанры воспроизводит безукоризненно. Великолепная звуковая сцена.

Поп, рок, метал, классика, джаз акустика Jubal L65 съедает все, поистине феноменальное разрешение, драйв и много эмоций. По правде сказать, эти широкие и не совсем современные по внешнему виду колонки оставили далеко позади участников теста. Музыку слушать одно удовольствие и главное к звучанию не придерешься!

ВЫВОДЫ

При сравнительно невысокой цене в 60 000 рублей, L65 способны играть абсолютно любой материал на уровне самых дорогих современных колонок и даже выше! Это одна из акустических систем, в чьём звучании не усомнилось огромное количество аудиофилов со всего мира. Акустика Jubal L65 воспроизводит буквально все жанры.

ЦЕНА: 60 000 руб.

ЖУРНАЛ «ЗВУКОМАНИЯ»
МОЖНО СКАЧАТЬ ЗДЕСЬ
www.skachat-journal.ru
ТЫСЯЧИ ЖУРНАЛОВ НА ЛЮБОЙ ВКУС !
КАЧАЙ ИЛИ ЧИТАЙ ОНЛАЙН *бесплатно*
www.skachat-journal.ru

ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ГОРОХОВЫМ О РОССИЙСКОМ HIGH-END УСИЛИТЕЛЕ RENAISSANCE-25 SE

ИНТЕРВЬЮ С ВЛАДИМИРОМ ГОРОХОВЫМ О РОССИЙСКОМ HIGH-END УСИЛИТЕЛЕ RENAISSANCE-25 SE

- Добрый день Владимир! У меня постоянно спрашивают про усилитель Renaissance-25SE.

- Почему именно усилитель на лампах, а не на микросхемах или гибридный?

- Приветствую.

- Как показала практика, только на лампах определенного типа возможно достижение высшего качества звука. Под высшим качеством я подразумеваю способность передачи без потерь не только всех мельчайших физических нюансов звука, но и метафизических - полностью раскрыть характер исполнителя и донести эмоциональные оттенки композиции. В определенной степени - открытие прямого канала связи между исполнителем и слушателем, позволяющего ощутить музыку на всех возможных уровнях восприятия, на это способен только настоящий High-End и такой звук был моей целью при разработке этого усилителя и всей серии SilverAudioDesign. Когда от усилителя был получен максимум, я перешел сначала на октальные лампы и триоды в выходном каскаде, а затем стал использовать прямонакальные и экзотические лампы.

Усилителями с использованием микросхем и гибридными я тоже занимаюсь, но они решают другие задачи и при их разработке ставятся другие цели, например достижение высокого КПД (до 90%) и соответственно максимальной мощности при одновременном снижении тепловыделения и габаритов, что необходимо в области профессионального аудио, когда в 1U корпусе возможно размещение усилителя мощностью до 2x20000 Вт. Такие параметры доступны только усилителям в классе D. Гибридные усилители при правильной реализации совмещают достоинства ламповых и транзисторных схем - естественный, натуральный звук благодаря отсутствию высших гармоник в спектре искажений предварительного лампового каскада и высокая выходная мощность при отсутствии необходимости в громоздком, сложном и дорогостоящем выходном трансформаторе. Использование современных полевых транзисторов в классе А и отсутствие ООС позволяет достигать очень высокого качества звука и высокой выходной мощности за меньшие деньги, чем при использовании DHT SE

(однотактных, с выходным каскадом на прямонакальных триодах) усилителей.

Необходимо понимать, что усилитель это элемент целой системы и его параметры должны соответствовать используемой акустике, если она обладает низкой чувствительностью (ФИ, ЗЯ), то лучше применять “гибридники”, если же акустика чувствительная рупорная, тогда ламповые.

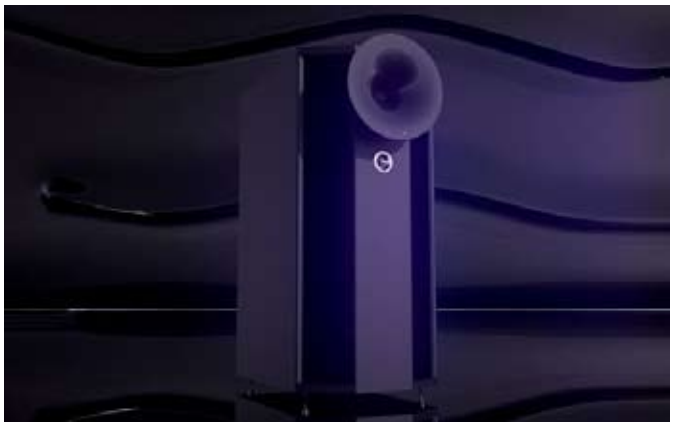
Главные принципы которые были сформированы для достижения высшего качества звука: использование только больших полностью рупорных АС, многополосное усиление (рупорные сабвуферы с усилением на модулях высокой мощности >1000Вт в классе D для низких/инфра низких частот, активные ионофоны с полностью ламповым сигнальным трактом для высоких/ультра высоких частот 5-100кГц), основное усиление - ламповые усилители DHT SE.

- Как вы дошли до этой схемы, пути развития?

- Эволюционным путем, на протяжении десяти лет активных поисков и экспериментов. Начинал с самой простой однотактной схемы 6Н2П/EL84, сначала доводил до совершенства ее звук окончательным формированием самой схемы, есть многочисленные варианты построения даже такого простого усилителя и только единственный вариант давал самое лучшее звучание, затем осуществлялся продолжительный подбор номиналов компонентов и режимов работы ламп с обязательным прослушиванием как окончательным и главным критерием при выборе, после этого для финального совершенствования применялись различные “аудиофильские примочки” типа демпфирования, конусов и т.д. Когда из схемы было получен максимум, я перешел сначала на октальные лампы и триоды в выходном каскаде, а затем стал использовать прямонакальные и экзотические лампы. Так и появился Renaissance-25SE , как квинтэссенция принципов построения однотактного лампового High-End усилителя. Усилитель получился интегральным и не требует предварительного усилителя. Считаю что изначально поставленные цели в том числе превзойти усилители Audio Note Ongaku, Wavac и т.п. в полной мере достигнуты и Renaissance-25SE на данный момент является лучшим в мире, самым бескомпромиссным ламповым High-End усилителем.

- На каких АС лучше слушать Renaissance-25SE?

- Весь потенциал можно раскрыть только в больших, полностью рупорных АС. Разработанная серия акустики SilverAudioDesign – Carnival Ultra и Grand Opera в полной мере отвечает этим требованиям и раскрывают все возможности и достоинства усилителя. Возможна также приличная работа с достойной акустикой других типов, например топовых Sonus Faber, но все равно это будет компромиссом и упрощением возможного звука.



Carnival Ultra

- В каких жанрах лучше слушать усилитель Renaissance-25SE?

- Усилитель универсальный, он подходит для музыки почти всех жанров: от электронной типа The Prodigy, SAM, Bad Sector до джаза, блюза, классики и оперы. Но конечно «живая» музыка, с настоящими инструментами, вокалом и особой аурой содержит наиболее тонко организованную информацию, нюансы которой больше всего ценят аудиофилы.

- Какие провода применяются в Renaissance-25SE???

- Усилитель, как и все остальные компоненты серии SilverAudioDesign в данный момент изготавливаются штучно на заказ. Возможна реализация как полноценной, так и упрощенной версий усилителя. В упрощенной, для внутреннего монтажа используется бескислородная моножила, в бескомпромиссной - серебряная.

Grand Opera

- Какими межблочные и акустические провода используются для подключения Renaissance-25SE???

- Кабели собственного производства SAD - серебряные моножилы, изоляция - фторопласт, клеммы WBT Silver, но возможно также применение других качественных аудиофильских кабелей типа Audio Note Silver, Van Den Hul и т.п.

Технические характеристики:

Номинальная выходная мощность - 25 Вт,
чувствительность - 1 В,
частотный диапазон - 18-22000 Гц.

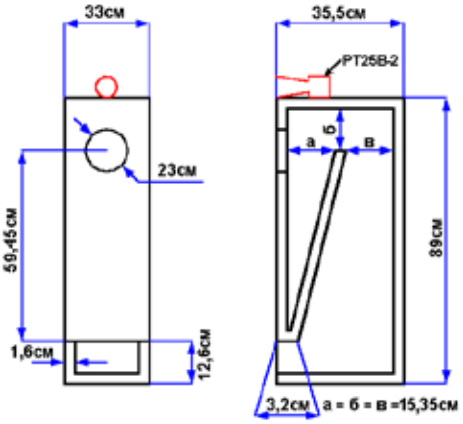
С уважением, Владимир Горохов

www.svpremvs.cc

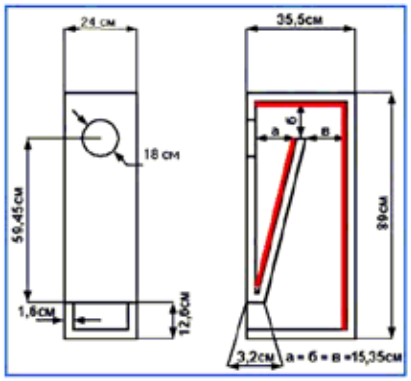
СДЕЛАЙ САМ:
АКУСТИКА НА ДИНАМИКАХ
4 – А 28
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СХЕМ

СДЕЛАЙ САМ: АКУСТИКА НА ДИНАМИКАХ 4 - А 28 ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СХЕМ

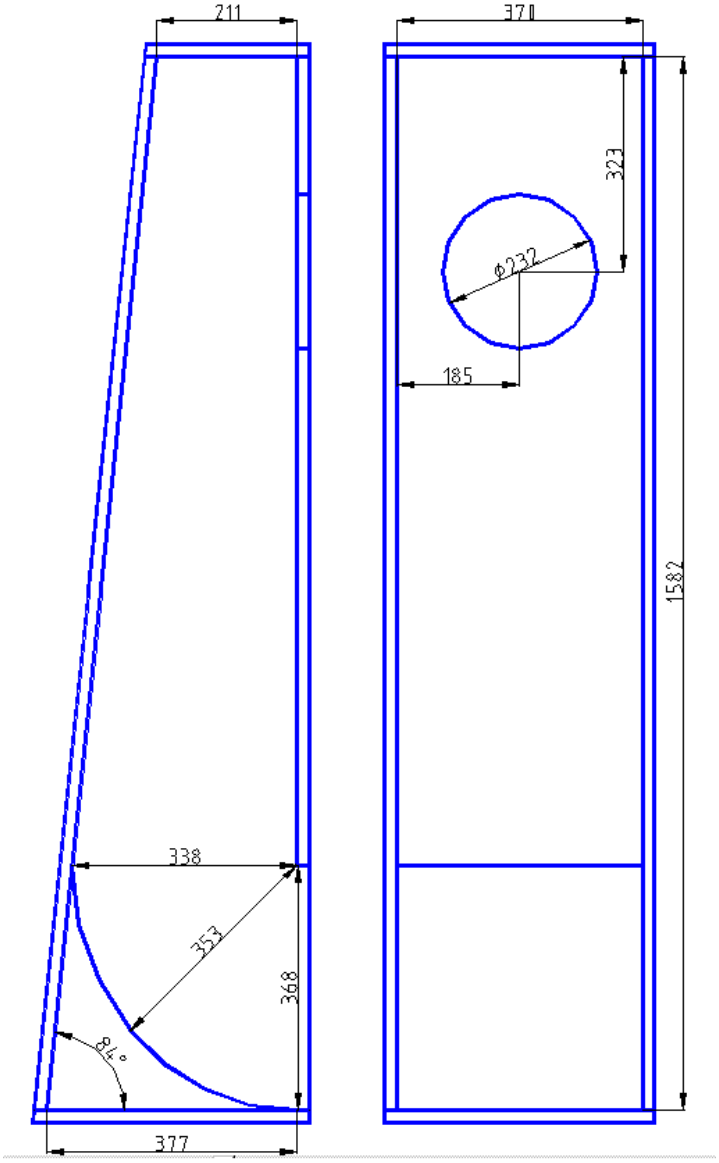
Вот в таких ящиках находились легендарные динамики 4 А 28. (см. фото слева) Недавно приобрел эти динамики в состоянии «муха не сидела» у интересного мужичка-аудиофила, который хранил их как «зеницу-око». Подключив дома эти 26 сантиметровые лопухи, был очень сильно изумлен звучанием «динов». Пожалуй, самые великолепные средние частоты и мид бас из всех что я слышал за всю жизнь.

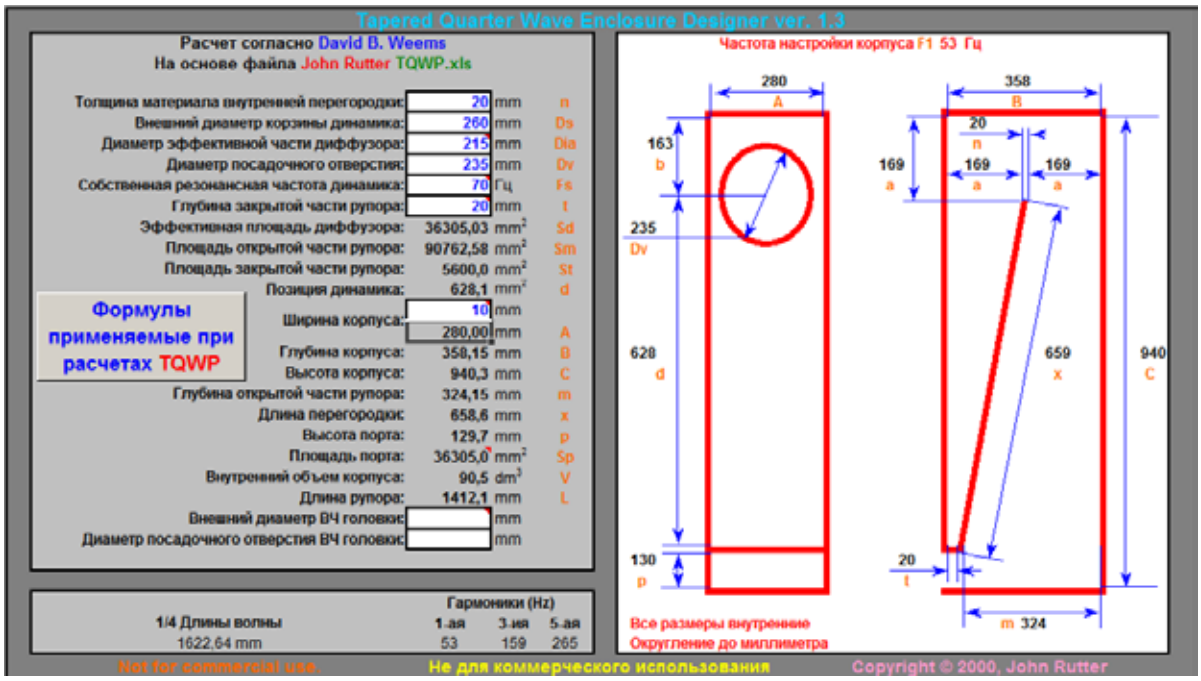


Кинотеатральный динамик 4А28 в акустическом оформлении TQWT Кашапов Александр 2000 год "Вакуумное Эхо Сибири"



Мои милашки 2 (TQWP FE-206(7)) В. Пронин 2006 г

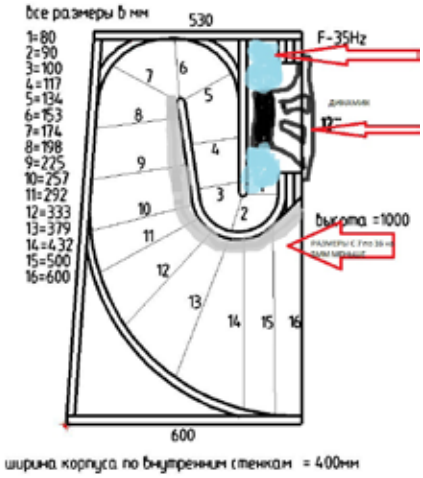




Не верьте тем, кто говорит, что динамики КинАп ЛОМО - барахло. Это отлично звучащие динамики, недаром разработчики в своё время даже были награждены сталинской премией, а продукция КинАп имеет знак качества, жаль что в наше время такие высококачественные динамики не выпускают в России.

Фото сверху 1 и 2 корпус TQWP

Рекомендуемые размеры этого корпуса из
18 мм фанеры,
600 мм высота,
400 мм ширина,
350 мм глубина.



Сделан мой динамик 4 А28 в 1977г., но очень качественно, самый лучший качественный динамик из того что я видел.
Причем, его можно полностью разобрать!!
Звучание очень красивое - английское, с очень хорошей серединой и мельчайшими подробностями в музыке. Звуковая сцена поражает объемностью и точностью инстументов.

Один всего динамик 4 А 28 совершает просто чудеса, зачем городить кучу всего 3-х полосного, если это может всего один дин. Да и по мощной громкости он хорош!!!! Немного не хватает инфранизких. Но бас есть. Вообще я инфранизкие ненавижу давят слишком на голову. Все равно я сабы отключаю в музыке.
Супер динамик 4 А 28, рекомендую многим аудиофилам и меломанофилам, кто устал слушать на всякой фигне свою любимую музыку. Правда дин редкий и в нормальном состоянии не найдешь.

Характеристики динамика КинАп 4А-28:

частотка 70-14 000 герц; уровень характеристической чувствительности 94 дБ; мощность 6 ватт
диаметр 26 см; максимальный уровень звукового давления при Р=Рш 104 дБ;
Эффективный рабочий диапазон частот, Гц …70 – 14000;
Уровень характеристической чувствительности, Дб/Вт*м …93;
Неравномерность АЧХ, Дб …16;
Номинальное электрическое сопротивление, Ом …15;
Предельная шумовая (паспортная) мощность, Вт …6;
Частота основного резонанса, Гц …50 – 70;
Габаритные размеры, мм d258×90; Масса, г …1500

РЕГУЛЯТОРЫ ГРОМКОСТИ И ЭФФЕКТА ПРИСУТСТВИЯ

Динар Вахитов
Кроме компьютерных колонок еще новое изобретение человечества появилось под названием саунд бар тем более комплект 2.1, а не dolby 5.1 даже. Берут в основном из-за экономии места, а стоят не дешевле комплета 5.1 и ресивера пусть даже бюджетного. И об расстановке акустических систем люди тоже позабыли.

РЕГУЛЯТОРЫ ГРОМКОСТИ

Обязательной и неотьемлемой частью современных усилителей низкой частоты являются плавные и ступенчатые регуляторы громкости и тембра звучания.

Многие считают, что регулятор громкости - самое простое и несложное устройство УНЧ, хотя на самом деле это не так. Сложность заключается в том, что ухо человека обладает нелинейной чувствительностью к различным частотам звукового спектра при различных уровнях громкости. Причем по мере уменьшения громкости звучания различие в чувствительности уха на различных частотах возрастает. Поэтому при регулировке громкости для сохранения естественности звучания фонограммы необходимо одновременно с уменьшением общей громкости звучания несколько замедлять подавление нижних и верхних частот. Обычные регулторы громкости с переменным резистором равномерно ослабляют все частоты звукового спектра, а поэтому не могут обеспечить высокую точность воспроизведения. С этой задачей справляются специальные регуляторы громкости с тонкомпенсацией.

РЕГУЛЯТОРЫ ЭФФЕКТА ПРИСУТСТВИЯ

Одним из интереснейших нововведений, применяемых в самых дорогостоящих усилителях низкой частоты за рубежом, является реглятор эффекта присутствия, позволяющий выделить голос солиста на фоне музыкального сопровождения, сделать его более внятным и объемным, создав как бы эффект присутсвия солиста рядом со слушателем.

Суть эффекта присутствия заключается в соответствующей коррекции амплитудно-частотной характеристики усилителя низкой частоты. При этом учитывается, что диапазон изменения частот музыкального сопровождения составляет 9 октав (от 20Гц до 15кГц). Этот диапазон перекрывает частоты, на которых звучат все инструменты - от большого басового барабана до маленькой флейты-пикколо. Частоты человеческого голоса занимают центральную часть диапазона, примерно от 2 до 5 кГц. Поэтому для того, чтобы выделить голос солиста на фоне музыкального сопровождения, достаточно повысить усиление на частотах от 2 до 5 кГц. По мнению специалистов, для создания эффекта присутствия увелечение усиления должно составить 6-10 дБ. Наиболее просто реализовать эффект присутствия можно в специальном трехполосном электроакустическом устройстве, где имеются три раздельных, независимо регулируемых усилителя нижних, средних и верхних частот. Хороших результатов можно добиться и при использовании обычного УНЧ, на входе которого стоит многополосный регулятор тембра. Здесь достаточно поднять усиление в полосе частот 3 и 4 кГц на 6-8 дБ относительно остальных частот.

Алексей
(Отношение сигнал/шум 90 дб)
Вторыгин
http://vk.com/id27596271

Верстка вашей газеты или журнала в PDF
Быстро
качественно
недорого

email: anl555@bk.ru

ОБЫКНОВЕННО-НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МЕЛОМАН

ОБЫКНОВЕННО-НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МЕЛОМАН

В этом номере мы открываем новую рубрику: «ОБЫКНОВЕННО-НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МЕЛОМАН». Сегодня мы познакомим вас с Алексеем Демчиком, интересным и очень веселым человеком. Он расскажет нам о своей аппаратуре и увлечениях.

- Добрый вечер Алексей!

- Привет!

- Когда вы впервые услышали звук?

- Момент который я помню, мне было 2 года. Это была Радиотехника 101 и колонки S30B, которые я слушаю по сей день.

- Чем вам понравилась Радиотехника 101 и колонки S30B??

- Первое, это неотменный дизайн данной аппаратуры, очень нравятся передние панели, которые алюминиевые, а не пластиковые, а так же сам корпус выполнен из настоящего дерева! Второе, это что на всех панелях надписи на русском языке, что очень радует. Третье, это индикаторы, они стали частью моей жизни, без них я не могу наслаждаться музыкой. Люблю пялиться в индикатор когда слушаю музыку)) Четвертое, это естественно качество звучания, оно мне нравится особенно. Из-за этой причины я не хочу покупать что-то новое. Я слушал дорогие системы и мне их звук не так понравился, как звучит моя радиотехника. Очень люблю свой усилитель «У7101», который я довел до ума, поменяв там некоторые детали. Плату оконечного усиления я не трогал. Тогда получится уже не радиотехника..

- Какие жанры вы слушаете на этой аппаратуре?

- Слушаю в основном электронную музыку, клубняк, иногда поп, транс, евроденс. Такую музыку, где много басов, люблю бумкалки))

- Что вы хотите пожелать читателям журнала «Звукомания»?

- Хочу пожелать читателям бдительности при выборе и покупке акустической системы. Не покупайте всякие дешевые китайские пукалки, они долго не прослужат и звука у них никакого нет. Они вам говорят что корпус акустики из дерева, но обманывают!! Никакого дерева там

нет! Там только прессованная бумага! А пластиковые колонки я вообще не советую брать для прослушивания музыки. Берите пластиковые только для звуков компьютера, для этого их хватает.

- К какой категории вы себя причисляете : аудиофилы, меломаны или меломанофилы?

- Мне трудно ответить на ваш вопрос, но я могу сказать примерно что я аудиофил и меломан одновременно.

- Алексей, чтобы вы хотели пожелать заводу Радиотехника?

- Естественно расцветания, побольше выпуска акустических систем, хотелось бы чтобы они выпустили усилители звука и возможно даже компоненты для ПК типа звуковых карт. Хотелось бы, чтобы радиотехника попробовала начать выпускать усилитель У101, так как мне кажется, что он будет продаваться успешно.

ГРУППА: HIGH END AUDIO
ВСТУПАЙ! ЗАДАВАЙ ВОПРОСЫ!

http://vk.com/id125289803#/club6022232

СЛОВАРЬ

СЛОВАРЬ

Вообще все журналы по аудио-видео на самых последних страницах приводят большой прайс победителей техники по соотношению цена/качества. Мы отойдем от этой традиции и разместим полезную информацию (особенно актуальную для будущих меломанофилов).

Меломанофил

Меломанофил - это наилучший вариант аудиофил+меломан в одном флаконе. Такое сочетание возможно в плане совершенствования своего аудио-тракта + поиск хорошей музыки. Аудиофилы-меломаны, которые вобрали в себя лучшие черты 2-х предыдущих категорий. Получают эмоциональное удовольствие от прослушивания музыки на хорошем тракте и все же ищущие пути получения более высокой ступени чистоты и качества звука.
Интересно получается, то что возникает третье направление музыкального человека - аудиофил+меломан = меломанофил
Я также причисляю себя к данному виду.

Левчук А. Н.

Кстати словарь будет пополняться

TAPE (CASSETTE) DECK - КАССЕТНАЯ ДЕКА.

A-B REPEAT
- Повторное поочередное воспроизведение кассет А и В на двухкассетном магнитофоне.

ALC (AUTOMATIC LEVEL CONTROL)
- Кнопка включения автоматической регулировки уровня записи (АРУЗ).

AUTO REC MUTE
- Формирование четырехсекундной паузы между соседними фрагментами фонограммы.

AUTO REPEAT
- Автоповтор (после окончания ленты в кассете она перематывается и воспроизводится вновь).

BALANCE (TAPE BALANCE)
- Регулировка стереобаланса каналов записи.

BIAS TUNE (BIAS FINE - TUNE CONTROL)
- Регулятор тока подмагничивания.

CD SYNCRO
- Синхронизация старта ЛПМ с ПКД.

CD DIRECT (DIRECT)
- Включение записи с компакт-диска; отключает первые каскады усилителя записи.

DOLBY B/C, DOLBY S, DNL, DBX
- Обозначение соответствующих систем шумопонижения.

DOLBY HX PRO
- Система динамического подмагничивания.

DUBBING SPEED (NORMAL/HIGH)
- Установка скорости перезаписи (нормальная/ ускоренная).

EJECT
- Выброс.

FAST FORWARD (FF)
- Перемотка вперед.

HEADPHONES
- Гнездо для подключения телефонов.

INPUT CD DIRECT

Группа Винтажная техника Hi-fi и Hi-End
или
Энциклопедия звука
http://vkontakte.ru/feed#/id104002989
Не жмитесь по углам!!!
Вступайте, спрашивайте, задавайте вопросы!

TAPE (CASSETTE) DECK - КАССЕТНАЯ ДЕКА.

A-B REPEAT
- Повторное поочередное воспроизведение кассет А и В на двухкассетном магнитофоне.

ALC (AUTOMATIC LEVEL CONTROL)
- Кнопка включения автоматической регулировки уровня записи (АРУЗ).

AUTO REC MUTE
- Формирование четырехсекундной паузы между соседними фрагментами фонограммы.

AUTO REPEAT
- Автоповтор (после окончания ленты в кассете она перематывается и воспроизводится вновь).

BALANCE (TAPE BALANCE)
- Регулировка стереобаланса каналов записи.

BIAS TUNE (BIAS FINE - TUNE CONTROL)
- Регулятор тока подмагничивания.

CD SYNCRO
- Синхронизация старта ЛПМ с ПКД.

CD DIRECT (DIRECT)
- Включение записи с компакт-диска; отключает первые каскады усилителя записи.

DOLBY B/C, DOLBY S, DNL, DBX
- Обозначение соответствующих систем шумопонижения.

STEREO TEST
Тесты АС усилителей CD
http://dengor01.narod.ru/

DOLBY HX PRO
- Система динамического подмагничивания.

DUBBING SPEED (NORMAL/HIGH)
- Установка скорости перезаписи (нормальная/ ускоренная).

EJECT
- Выброс.

FAST FORWARD (FF)
- Перемотка вперед.

HEADPHONES
- Гнездо для подключения телефонов.

INPUT CD DIRECT
- Вход для подачи сигнала с проигрывателя компакт-дисков.

UNEIN
- Линейный вход.

UNE OUT
- Линейный выход.

MIC
- Гнездо для подключения внешнего микрофона.

MPX FILTER
- Включение фильтра, подавляющего при записи помеху с частотой поднесущей стереовещания.

PHONE LEVEL
- Регулятор громкости звука в телефонах

PHONES
- Гнездо для подключения телефонов.

PHONO
- Гнездо для подключения проигрывателя компакт-дисков.

VINTAGE AUDIO
Аудио техника ЗАКАЗ
тел. +7 (812) 971-58-48
http://www.audiomaster.org/?cat=home

PLAY
- Кнопка включения режима воспроизведения.

REC
- Кнопка включения режима записи.

RECORD LEVEL
- Регулятор уровня записи.

RECORD MUTE
- Кнопка для создания паузы в записи.

REW
- Перемотка назад.

SPEAKERS
- Гнезда для подключения громкоговорителя.

TAPE SELECTOR (I/II/IV)
- Переключатель типа ленты.

TIMER RECORD/PLAY
- Включение режима записи или воспроизведения с помощью таймера.

AMPLIFIER
- УСИЛИТЕЛЬ.

AUDIO MUTE
- Уменьшение уровня громкости на 20 дБ.

BYPASS
- Режим исключения из тракта усиления регуляторов тембра.

DINAMIC BASS
- Динамический подъем низких частот на малых уровнях сигнала.

GRAFIC EQUALISER
- Многополосный регулятор тембра.

INPUTSELECTOR
- Переключатель входов.

LOUDNESS
- Тонкомпенсация.

LOW FILTER
- Фильтр, ограничивающий низкие частоты.

PHONO
- Вход звукоснимателя.

REC. OUT SELECTOR
- Переключение выходов источников записи.

SPEAKERS A/B/A+B/Off
- Переключение громкоговорителей.

TONE (BASS/TREBLE)
- Регулятор тембра (низкие/высокие).

VIDEO
- Вход для звукового сигнала с видео.

VOLUME
- Регулятор громкости.

TUNER
- ТЮНЕР.

Фазоинвертор (от фаза и инвертор) — устройство, преобразующее входной сигнал в 2 сигнала, сдвинутых по фазе на 180°.

В акустике — порт (труба, щель и т.д.) в корпусе акустической системы, обеспечивающая расширение НЧ-диапазона за счёт резонанса этой трубы на частоте ниже воспроизводимой динамиком.

Предварительный усилитель в любой акустической системе выполняет следующие функции – принимает аудиосигнал от подключенных к нему источников сигнала (CD- и DVD-проигрыватели, тюнеры и др.), если подключенных устройств несколько, то предварительный усилитель занимается переключением между этими устройствами, занимается изменением громкости полученных аудиосигналов, изменением частоты и усилением. Обычно предварительный усилитель подключен к усилителю мощности, который в свою очередь подключен к акустике. И в совокупности этих всех элементов получается чистое звучание с минимальными искажениями.

Интегральный усилитель, который еще называют интегрированный усилитель, а на английском языке это integrated amplifier, - это аудио устройство, которое объединяет в одном корпусе предварительный усилитель и усилитель мощности. Тем самым одно устройство в компактном корпусе выполняет функции двух устройств, при выборе интегрального усилителя для дома это позволяет сэкономить на соединительных кабелях, и что немаловажно интегрированные усилители имеют меньшие размеры, что облегчает поиск возможных вариантов размещения в квартире, и позволяет вписаться в любой дизайн.

Группа Винтажная техника Hi-fi и Hi-End
или
Энциклопедия звука
http://vkontakte.ru/feed#/id104002989
Не жмитесь по углам!!!
Вступайте, спрашивайте, задавайте вопросы!

AM/FM
- Переключатель AM/FM трактов.

DX/LOCAL
- Переключатель чувствительности. Дальний/ местный прием.

MEMORY
- Фиксированная настройка на станцию; вызов ячейки памяти, в которой записана частота станции.

TUNING MODE MANUAL/AUTO
- Режим настройки ручной/автоматический.

WIDE/NARROW - MODE/BAND
- Переключатель полосы пропускания - широкая/ узкая.

STEREO PLUS
- Приемник с возможностью приема стереопередач с полярной модуляцией в российском УКВ диапазоне.

CD PLAYER
- ПРОИГРЫВАТЕЛЬ КОМПАКТ-ДИСКОВ.

AUTO CUE
- Автоматическая пауза.

DELETE
- Сброс.

DISK SCAN
- Режим просмотра-проигрывания всех дорожек диска.

LOAD (OPEN/CLOSE)
- Загрузчик (открыть/закрыть).

PROGRAM
- Режим программирования.

RANDOM (PLAY)
- Проигрывание дорожек в случайном порядке.

REPEAT
- Повтор проигрывания диска или дорожки.

TIME/T.DATA
- Переключатель вида индикации времени (оставшегося, прошедшего, с начала дорожки или до конца диска).

TRACK
- Дорожка на диске.

LOUDSPEAKEARS
- ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ.

BASS REFLEX
- Фазоинвертор.

CLOSED BOX
- Закрытый ящик.

TRANSMISSION
- Акустический лабиринт.

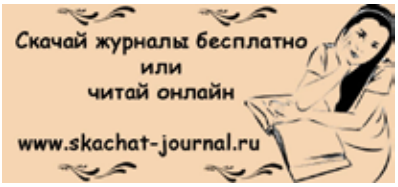
IMPEDANCE
- Входное сопротивление.

3-WAY (2 - WAY)
- Трехполосные (двухполосные).

Усилитель мощности. Основными функциями любого **усилителя мощности** являются - прием усиленного сигнала от предварительного усилителя и последующее усиление мощности сигнала до определенного уровня, полученный сигнал на выходе будет передаваться на акустику.

STEREO TEST
Тесты АС усилителей CD
http://dengor01.narod.ru/

Цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП) — устройство для преобразования цифрового (обычно двоичного) кода в аналоговый сигнал (ток, напряжение или заряд). Цифро-аналоговые преобразователи являются интерфейсом между дискретным цифровым миром и аналоговыми сигналами.
Аналого-цифровой преобразователь (АЦП) производит обратную операцию.
Звуковой ЦАП обычно получает на вход цифровой сигнал в импульсно-кодовой модуляции (англ. PCM, pulse-code modulation). Задача преобразования различных сжатых форматов в PCM выполняется соответствующими кодеками.



Словарь терминов звука

Bluetooth

Поддержка магнитолой беспроводной связи Bluetooth.

Это современная технология беспроводной передачи сигналов с дальностью действия до 10 м. Вы можете легко и безопасно использовать свой сотовый телефон, совместимый с Bluetooth, во время управления машиной, автомобильная аудиосистема при этом может играть роль handsfree. Кроме того, вы можете прослушивать записанную в телефоне или MP3-плеере с поддержкой Bluetooth, музыку через акустическую систему вашего авто.

CD-проигрыватель

Наличие в составе устройства CD-проигрывателя, предназначенного для воспроизведения музыки (и иногда иной информации, например видеороликов или цифровых изображений), записанной на CD-дисках.

CD-текст

Поддержка стандарта CD-текст, позволяющего отображать на дисплее магнитолы информацию о диске, названия треков, тексты песен (если эта информация записана на audio CD). Аналог ID3-tags, используемых в MP3 файлах.

DSSA

Поддержка функции DSSA, которая позволяет смещать звуковое поле в салоне автомашины.

Смещение можно сориентировать таким образом, чтобы поле было сконцентрировано на место водителя или пассажира. Для этого усиленный сигнал выделенной высокой частоты подается на фронтальные колонки. Так как высокие частоты имеют более точную направленность, чем низкие, вы получаете более аккуратное стереополе. При такой настройке задние колонки на выходе будут иметь более низкий уровень высоких частот для дополнения сконцентрированного звукового поля и будут использоваться в основном для заполнения заднего звукового поля.

DVD-проигрыватель

Возможность проигрывания DVD-дисков.

Dolby B

Поддержка системы подавления шума Dolby B при проигрывании аудиокассет.

Dolby B - система, повышающая соотношение сигнал/шум для магнитных записей. Принцип действия состоит в сужении динамического диапазона при записи и расширении его при воспроизведении. Если кассета была записана на магнитофоне с Dolby B, то при воспроизведении ее на магнитоле без Dolby B звук может быть слишком ярким, что можно исправить путем регулировки тембра. Система Dolby B работает на высоких частотах.

Dolby C

Поддержка системы Dolby C.

Dolby C - аналог системы Dolby B (см. «Dolby B»), при ее использовании шумы снижаются еще больше за счет работы в более широком диапазоне частот. При воспроизведении кассеты, записанной с применением Dolby C на магнитоле, не поддерживающей эту систему, звук будет не слишком приятным для большинства слушателей. Поэтому, если ваши записи были сделаны на Dolby C-магнитофоне, следует выбирать автомагнитолу с поддержкой Dolby C.

MP3-проигрыватель

Возможность проигрывания MP3-файлов.

MP3 - алгоритм сжатия звуковой информации. Музыкальная информация, записанная в формате MP3, в зависимости от степени сжатия, занимает в 5-10 раз меньший объем по сравнению со стандартным audio CD. Многие популярные композиции можно скачать в формате MP3 в интернете и составить свой собственный сборник из любимых композиций. Вы сможете дольше слушать любимую музыку без необходимости менять диск через каждые 10-15 треков. Данный формат я считаю очень не качественный.

RDS

Некоторые радиостанции передают кодированную информацию вместе с радиосигналом.

Декодер обрабатывает эту информацию и предлагает ее в виде следующих функций:

PS - Название Станции. Эта функция выводит на дисплей имя принимаемой станции.

PTY - Тип Программы. Эта функция используется для выбора определенного типа программы, например: POP (Поп-музыка), NEWS (Новости), SPORT (Спорт) и т.д. RT - Радиотекст. Эта функция предоставляет выводимую на дисплей различную текстовую информацию.

CT - Точное Время. Эта функция обеспечивает автоматическую настройку часов в соответствии с сигналами точного времени.

TP/TA - Информация о состоянии на дорогах/дорожные объявления. Эта функция обеспечивает автоматическое переключение с проигрывания кассет/дисков на прием в тот момент, когда передаётся дорожная информация.

AG - Автоматический Графический Эквалайзер. С помощью этой функции производится автоматическое изменение установок эквалайзера в соответствии с типом принимаемой программы RDS станции.

AA - возможность автоматической перенастройки частоты тюнера на альтернативную (где вещает тот же радиоканал), в случае, если сигнал на данной частоте ослабел и есть другая с большим уровнем сигнала. EON - Расширенная Информация Других Сетей. EON предоставляет перекрестную информацию с тем, чтобы была возможность переключения с одной RDS станции на другую.

RDS/EON

Поддержка функции RDS/EON.

Вы можете слушать радиостанцию, не делающую объявлений о движении, при этом функция EON автоматически переключит ваш тюнер на объявление о движении во время его трансляции другой радиостанцией (более подробно см. «RDS»).

RDS/PTY

Поддержка функции RDS/PTY.

Она позволяет выполнять поиск и вывод на экран типа настроенной радиостанции. Данные PTY, например, News или Sport, появляются на дисплее головного устройства (более подробно см. «RDS»).

S-Video выход

Наличие у магнитолы S-Video выхода.

Интерфейс S-Video (Separate Video) используется для передачи видеосигнала. Основным отличием от композитного интерфейса является то, что отдельные составляющие видеосигнала (сигнал яркости и сигнал цветности) передаются не вместе, а по отдельности. Благодаря этому появилась возможность передать «картинку» более высокого качества.

USB-порт

Наличие USB-порта.

Его можно использовать для подключения любого USB-носителя (например, USB Flash Drive). При этом возможно прямое воспроизведение музыки с носителя.

Автоопределение типа ленты

Возможность автоматического определения типа ленты кассетной магнитолой.

Большинство кассетных лент имеет покрытие, выполненное либо из диоксида хрома, либо на из материалов на основе различных соединений железа. Автоматическое определение типа ленты позволяет не задумываться над тем, какого типа кассету вы собираетесь прослушать. Т.е. нет необходимости вручную выбирать тип ленты, что достаточно удобно.

Автореверс

Наличие системы автореверса.

Автореверс позволяет, не вынимая кассеты из деки, прослушивать по очереди то одну, то другую сторону кассеты. Переключение между сторонами происходит по нажатию кнопки либо по при достижении конца пленки.

Антишок (от 10 до 240 с)

Значение антишока (шок-защиты).

Магнитола запоминает несколько секунд (или минут) звукового потока в оперативной памяти, защищая таким образом, от сбоев, вызванных сотрясениями диска на неровностях дороги.

Аудио круиз-контроль

Наличие системы «Аудио круиз-контроль».

Система шумоподавления автоматически оптимизирует уровень громкости звучания, отслеживая изменения скорости вашего автомобиля. Вы один раз устанавливаете желаемую громкость звука, а система Audio Cruise Control будет автоматически изменять ее, компенсируя влияние шумов двигателя, ветра и дороги.

GPS

GPS (Global Positioning System) - глобальная система местоопределения. В GPS входит 24 искусственных спутника Земли, сеть наземных станций слежения за ними и пользовательские приемники. GPS применяется для определения текущих координат пользователя с точностью до нескольких метров. В таких навигаторах используются электронные карты (поставляются в комплекте с магнитолой или приобретаются отдельно). Они помогают определить местоположение, помогут вычислить пройденное расстояние, среднюю скорость, предложат оптимальный маршрут и станут незаменимым помощником на незнакомой дороге.

Вход аудио на передней панели

Наличие входа на передней панели.

Такая конструкция позволяет легко подключать дополнительные внешние источники звука и/или видео. Например, вы сможете без проблем подключить свой mp3-плеер, переносной DVD-плеер или даже ноутбук (чаще всего с помощью аудиокабеля с разъемом jack 3,5 мм).

Выход для сабвуфера

Наличие разъема для подключения сабвуфера - низкочастотного динамика специальной конструкции.

Модели, оснащенные таким выходом позволяют напрямую подключать сигнальный кабель для сабвуфера, что будет более предпочтительным, чем вариант подключения с последующим

Декодер DTS

Наличие встроенного декодера DTS. DTS (Digital Theatre System) - один из форматов многоканального звука стандарта 5.1.

Скорость цифрового потока аудиоданных, записанных на DVD, определяется стандартом многоканального звука. Основное отличие стандарта DTS от Dolby Digital состоит в том, что скорость аудиоданных у DTS в три раза выше, чем у Dolby Digital. Благодаря этому появляется возможность записать звук с лучшим качеством, в результате становятся слышны все тончайшие оттенки звучания, звуковые эффекты приобретают большую выразительность.

Декодер Dolby Digital

Наличие встроенного декодера Dolby Digital.

Для того чтобы преобразовать цифровую звуковую дорожку, записанную на DVD-диске, в многоканальный звук требуется специальный декодер. Dolby Digital - самый распространенный на сегодняшний день формат многоканального звука, разработанный компанией Dolby. Он подразумевает использование шести колонок: одного сабвуфера, одного центрального канала, двух фронтальных и двух тыловых колонок. Для получения объемного звука все шесть аналоговых каналов, полученных после декодирования, подключаются к многоканальному усилителю и после усиления выводятся на акустику. В случае, когда декодера нет, для получения объемного звука, к магнитоле нужно подключить внешний декодер с помощью цифрового аудиовыхода.

Декодер Dolby Pro Logic II

Наличие встроенного декодера Dolby Pro Logic II.

Этот декодер позволяет из звуковой дорожки 2.0 (стереофонический звук) создать объемный звук формата 5.1. Конечно, полученному многоканальному звуку будет далеко до полноценного звука Dolby Digital или DTS, но в любом случае зритель вместо плоского двухканального звука получает объемный шестиканальный звук.

Количество каналов (от 2 до 8)

Количество каналов встроенного усилителя.

В подавляющем большинстве случаев встречаются модели с четырехканальным встроенным усилителем. Если вы собираетесь подключить большее количество колонок, то стоит задуматься о покупке отдельного усилителя.

Количество полос эквалайзера (от 2 до 27)

Чаще всего встроенный эквалайзер имеет три или семь полос, что позволяет менять центральную частоту эквализации каждой полосы и ее добротность.

Это дает возможность точно отрегулировать звучание по своему вкусу и с учетом конструктивных особенностей комнаты.

Передискретизация (от 4 до 128)

Кратность передискретизации аудиосигнала.

Стандартный компакт-диск содержит звуковую информацию в формате 16 бит, 44.1 Кгц. Для улучшения воспроизведения некоторые проигрыватели преобразуют цифровой поток в более ёмкий (например, 24 бита, 48Кгц и т.п). Данный параметр указывает, во сколько раз увеличивается объём цифрового потока при таком преобразовании. В общем случае чем больше - тем лучше, но, в конечном счёте, качество звучания в большей степени определяется алгоритмами передискретизации, чем её кратностью.

Поддержка AAC

Поддержка формата аудиосжатия MPEG-2 AAC (Advanced Audio Coding - расширенное аудио кодирование).

Так же, как и MP3, технология AAC обеспечивает сжатие с потерями, но благодаря использованию более усовершенствованных алгоритмов преобразований качество выходного аудиосигнала выше. К особенностям данного формата также можно отнести возможность хранения внутри аудиокомпозиции информации об авторских правах (удалить эту информацию, не нарушив целостность аудиокомпозиции, нельзя). AAC поддерживает многоканальный звук 5.1 и может использоваться для создания звука в DVD-видео. Популярность этому формату добавляет его поддержка плеерами Apple и программой iTunes. К недостаткам формата AAC можно отнести наличие нескольких его разновидностей, не совместимых между собой.

Поддержка CD-R

Возможность воспроизведения дисков CD-R. CD-R - это диск с возможностью только однократной записи.

Поддержка CD-RW

Возможность воспроизведения дисков CD-RW. CD-RW - это диск для многократной записи.

Поддержка CF-card

Поддержка карт памяти стандарта Compact Flash.

Карты памяти Compact Flash (CF) являются достаточно распространенными, их поддерживают многие цифровые фотокамеры, карманные компьютеры, mp3-плееры и т.д. Данный тип имеет один из самых оптимальных показателей соотношения объем памяти/цена. Существуют две разновидности Compact Flash: Compact Flash Type I и Compact Flash Type II, основное их отличие состоит в разной толщине карт. Устройства для чтения флэш-карт обычно имеют слот стандарта Compact Flash Type II, который позволяет использовать карты как стандарта Compact Flash Type II, так и Compact Flash Type I. Поддержка DVD R

Поддержка HD DVD

Возможность воспроизведения дисков формата HD (High Definition) DVD.

HD DVD - это новое поколение оптических дисков, которое предназначено в первую очередь для хранения фильмов высокого разрешения (HDTV). Этот формат носителей позволяет записывать в три раза больший объем данных, по сравнению с DVD. Однослойные HD DVD диски имеют емкость 15 Гб, двухслойные - 30 Гб.

OGG.

OGG Vorbis - формат сжатия звука с потерями, алгоритм которого рассчитан на сжатие данных на битрейтах (скоростях потока) от 8 до 512 Кбит/с, а также на кодирование с переменным битрейтом. Алгоритм данного формата позволяет хранить внутри файлов текстовые комментарии об исполнителе и названии композиции, а также графическую информацию. Предусмотрена возможность кодирования нескольких каналов аудио (более двух, теоретически до 255), редактирование содержимого файлов, а также так называемый «масштабируемый битрейт» - возможность изменения битрейта потока без необходимости декодирования. Кодек OGG является открытым и свободным для распространения, а также разработки на его основе нового программного обеспечения. К преимуществам формата OGG по сравнению с mp3 можно отнести лучшее качество звучания при невысоких битрейтах (до 224 Kbps), высокую скорость кодирования, отсутствие ограничений на длину текстовых комментариев (тэгов), большее количество каналов независимого аудио (до 255), а также доступность.

Поддержка SACD

Возможность воспроизведения музыкальных дисков, записанных в формате SACD.

SACD (Super Audio CD) - это новое поколение звуковых носителей обеспечивающих высочайшее качество стерео и мультиканального звучания с поддержкой шести каналов звука. Одно из преимуществ диска SACD заключается в его совместимости с широко распространенным форматом CD. Так называемые «гибридные диски» SACD способны объединить в себе два слоя: слой SACD и слой CD. Это позволяет воспроизводить их как на проигрывателе с поддержкой формата SACD, так и на обычном CD-проигрывателе.

Поддержка SD/MMC card

Поддержка карт памяти стандарта SD и MMC.

Secure Digital (SD) - один из самых распространенных форматов хранения данных. SD-карты отличаются от других очень маленькими размерами (32x24x2.1 мм) и возможностью защиты хранящейся на них информации от копирования. К достоинствам флэш-карт данного типа также можно отнести высокую скорость записи/чтения, повышенную защиту информации на карте от случайного стирания или разрушения, механическую прочность и низкое энергопотребление.

MultiMediaCard (MMC) - миниатюрный энергонезависимый кремниевый носитель информации. MMC являются результатом совместной разработки компаний SanDisk и Siemens. К преимуществам карт данного типа относятся малые размеры, а также прочная механическая конструкция и низкое энергопотребление. Среди недостатков можно отметить медленный интерфейс, достаточно высокую стоимость.

Поддержка SM-card

Поддержка карт памяти стандарта Smart Media.

Smart Media является одним из форматов хранения данных для портативных устройств. К недостаткам карт данного типа можно отнести небольшой ресурс работы (около 5 лет), и невысокую защищенность от внешних воздействий. Кроме того, ряд производителей, в частности Olympus, ограничивает функциональность «чужих» карт Smart Media в своей технике. Несложно догадаться, что «родная» карта обойдется ощутимо дороже. Основными достоинствами карт Smart Media являются компактность и сравнительно невысокая цена.

Эквалайзер

Эквалайзер - это устройство для обработки тембра звука, оно представляет собой набор регулируемых фильтров. Каждый из них может усиливать или ослаблять сигнал в некотором диапазоне частот. Уровень усиления или ослабления сигнала выбирается с помощью ползунка.

Чем больше полос у эквалайзера, тем точнее можно скорректировать тембр звука и подобрать его по вашему вкусу.

“Audio Glossary” Гордона Холта

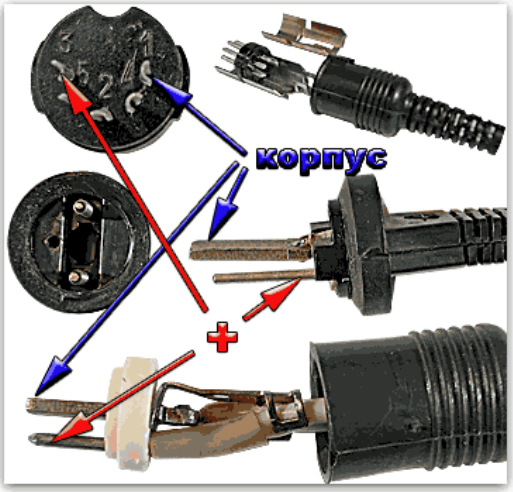
ah-ax (рифмуется с “rah” — Ура). Окраска гласных, вызываемая пиком в АЧХ в районе 1000 Гц.
Airy — воздушность. Относится к ВЧ, звучащим легко, нежно, открыто, с ощущением неограниченного верха. Свойство системы, имеющей очень ровную характеристику на высоких частотах.
aw — (рифмуется с “paw” [po:] — лапа). Окраска гласных, вызываемая пиком в АЧХ в районе 450 Гц. Стремится подчеркнуть, приукрасить звучание больших медных (тромбон, труба).
Boomy — прочтите слово “бум” с долгим “м”. Характеризует избыток среднего баса, зачастую с преобладанием узкой полосы НЧ (очень близко к “one-note-bass” — бас на одной ноте).
Boxy (дословно — “ящичный”): 1) характеризуемый “oh” — окраской гласных, будто внутри ящика говорит голова; 2) используется для описания верхнего баса/нижней середины звучания акустических систем с чрезмерными резонансами стенок корпуса.
Bright, brilliant — яркий, с блеском, сверкающий. Зачастую неверно употребляемый в аудио термин, он описывает степень твердости грани воспроизводимого звука. Яркость относится к энергии, содержащейся в полосе 4 — 8 кГц. Это не относится к самым верхним частотам. Все живые звуки обладают яркостью, проблема возникает лишь при ее избыточности.
Buzz — жужжащий НЧ звук, имеющий пушистый из-за некоторой неопределенности или усаженный остриями характер.
Chesty — от chest (грудная клетка). Резко выраженная плотность или тяжесть при воспроизведении мужского голоса из-за чрезмерной энергии в верхнем басе/нижней части СЧ.
Closed-in (дословно — спрятанный, закрытый). Нуждается в открытости, воздухе и хорошей детальности. Закрытое звучание обычно вызвано спадом ВЧ выше 10 кГц.
Coherent — согласованный. Имеет отношение к звучанию множественных АС — цельного сверху донизу. Без демонстрации слышимых признаков частот раздела.
Cold — холодный, более сильный, чем cool — прохладный. Имеет некоторый избыток ВЧ и ослабленные низкие.
Coloration — окраска. Слышимая “сигнатура”, которой воспроизводящая система окрашивает все сигналы, проходящие через нее.
Cool — прохладный. Умеренно лишенный плотности и теплоты вследствие монотонного затухания, начиная с частоты 150 Гц.
Crisp — четкий, ясно очерченный. Точно локализованный и детальный, иногда чрезмерно из-за пика в середине ВЧ диапазона.
Cupped-hands — рупор из ладоней. Окраска с носовым призвуком или в крайнем проявлении — звук через мегафон.
Dark — темный, мрачный (дословно). Теплое, мягкое, чрезмерно богатое звучание. Воспринимается на слух как наклон АЧХ по часовой стрелке во всем диапазоне, так что выходной уровень ослабляется с ростом частоты.
Dip (дословно — погружение, провал). Узкий провал посреди ровной АЧХ.
Discontinuity (дословно — разрыв). Изменение тембра или окраски при переходе сигнала от одной головки к другой в многополосных акустических системах.
Dished, dished-down — в виде блюдца, перевернутого блюдца. Описывает АЧХ с проваленной серединой. В звучании много баса и верхних частот, глубина преувеличена. Восприятие, как правило, безжизненное.
Dry (дословно — сухой). Описывает качество баса: обедненный, скудный, как правило, передемпфированный.
Dull (дословно — тупой, тусклый, скучный, вялый, подавленный). Описывает безжизненное, завуалированное звучание. Такой же, как “soft” — мягкий, но в большей степени. Слышимый эффект спада ВЧ после 5 кГц.
ee — рифмуется с we. Окраска гласных, вызванная пиком в АЧХ в районе 3.5 кГц.
eh — как в “bed”. Окраска гласных, вызванная коротким подъемом АЧХ в районе 2 кГц.
Extreme highs — сверхвысокие. Диапазон слышимых частот выше 10 кГц.
Fat (дословно — обильный, богатый, жирный, маслянистый). Слышимый эффект умеренной избыточности среднего и верхнего баса. Чрезмерно теплый, больше “warm”.
Forward, forwardness (дословно — выдвинутый на передний план, придвинутость). Качество воспроизведения, создающее впечатление, что источники звука расположены ближе, чем они находились при записи. Как правило, это результат “горба” в среднем диапазоне плюс узкой направленности акустических систем.
Glare (дословно — ослепительный, сверкающий). Неприятное качество жесткости или яркости вследствие чрезмерной энергии нижнего или среднего верха.
Golden (дословно — золотой). Благозвучная окраска, характеризуемая округлостью, богатством, мелодичностью.
Hard (дословно — твердый, жесткий). Стремящийся к стальному, но не столь пронзительный. Часто это результат умеренного “горба” в районе 6 кГц, иногда вызван небольшими искажениями.
Horn sound — рупорный звук, сделанный через рупор. Окраска “aw”, присущая многим акустическим системам, имеющим среднечастотный рупорный излучатель.
Hot (дословно — горячий). Резкий резонансный выброс в высоких частотах.
Hum (дословно — жужжание). Непрерывный “зуд” на частотах, кратных 50 Гц. Вызван прониканием основной частоты питания либо его гармоник в тракт воспроизведения.
Humped (дословно — сгорбленный). Характеризует звучание, выдвинутое вперед (по пространственной характеристике). Общее звучание вялое, скудное. Вызвано широким подъемом средних частот и довольно ранним спадом низких и высо-

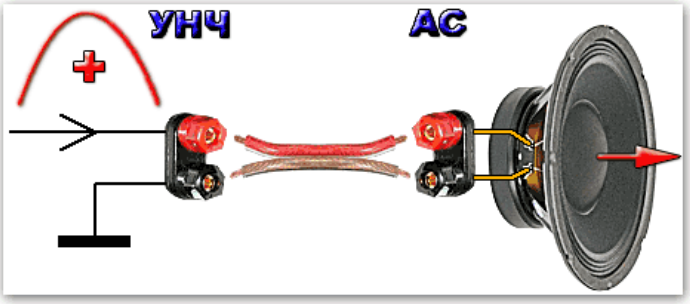
ких.
ih — как в слове “bit”. Окраска гласных, вызванная пиком в АЧХ в районе 3.5 кГц.
Laid-back (дословно — отодвинутый назад, задвинутый). Подавленное, отдаленное звучание, с преувеличенной глубиной, обычно из-за проваленного в виде блюдца среднего диапазона.
Lean — худой, тощий, хилый. Эффект слабого спада АЧХ вниз, начиная с 500 Гц. Выражен слабее, чем “cool” — прохладный.
Light — светлый. Слышимый эффект наклона АЧХ против часовой стрелки относительно середины. Сравни с “dark” — темный.
Loose — рыхлый, болтающийся, неустойчивый. Относится к плохо выраженному/размытому и плохо управляемому басу. Проблемы с демпфированием усилителя или динамических головок/акустического оформления колонок.
Lumpy (дословно — комковатый). Звучание, характеризуемое некоторой прерывностью АЧХ в нижней части, начиная с 1 кГц. Некоторые области кажутся выпяченными, другие — ослабленными.
Muffled — приглушенный. Звучащий очень вяло, тупо, вовсе не имеющий в спектре высоких частот. Результат спада высоких частот выше 2 кГц.

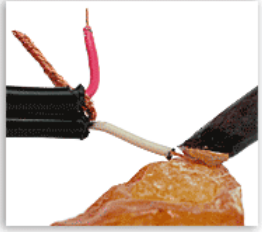
Nasal (дословно - гнусавый, носовой). Звучание похоже на то, если говорить с заложенным или зажатым носом. Похоже на окраску гласного «eh». В акустических системах причиной этого часто является измеряемый пик давления в верхней части среднего диапазона, сопровождаемый последующим провалом.
oh - произношение как в слове «toe». Окраска гласного, вызываемая широким выбросом в АЧХ в районе 250 Гц.
One-note-bass - бас на одной ноте. Преобладание одной низкой ноты - следствие острого пика в нижнем диапазоне. Обычно вызван плохим демпфированием НЧ головки, так же могут проявляться резонансы помещения.
oo - произношение как в слове «gloom». Окраска гласного, вызвана широким выбросом в АЧХ в районе 120 Гц.
Power range - диапазон максимальной энергии. Область частот примерно 200-500 Гц соответствует диапазону мощных инструментов оркестра - медных духовых.
Presence range (дословно - диапазон присутствия). Нижняя часть верхнего диапазона примерно 1 -3 кГц, создающая ощущение присутствия.
Reticent (буквально - сдержанный). Умеренно отодвинутый назад. Описывает звучание системы, АЧХ которой имеет форму блюдца в среднем диапазоне. Противоположно forward.
Ringing (буквально - звон). Слышимый эффект резонанса: окраска, смазанное/размытое звучание, пронзительность, гудение. Имеет природу узкого выброса на АЧХ.
Seamless (дословно - без шва, из единого/цельного куска). Не имеет ощутимых разрывов во всем слышимом диапазоне.
Seismic - сейсмический. Описывает воспроизведение НЧ, при котором создается впечатление, будто дрожит пол.
Sibilance (буквально - свист, шипение). Окраска, подчеркивающая вокальный звук «с». Может быть связана с монотонным подъемом АЧХ от 4-5 кГц либо с широким выбросом в полосе 4-8 кГц.
Silvery - серебристый. Несколько жесткое, но чистое звучание. Флейте, кларнету, альтам придает очерченность, но гонгу, колокольчикам, треугольнику может сообщить навязчивость, чрезмерную резкость.
Sizzly - шипящий, свистящий. Подъем АЧХ в районе 8 кГц, добавляется шипение (присвист) ко всем звукам, особенно к звучанию тарелок и шипящим в вокальных партиях.
Sodden, soggy (буквально - промокший, набухший от воды). Описывает рыхлый и плохо определенный бас. Создает ощущение неясности, неразборчивости в нижнем диапазоне.
Solid-state sound - транзисторное звучание, звук полупроводников. Комбинация звуковых качеств, общая для большинства транзисторных усилителей: глубокий, плотный бас, слегка отодвинутый яркий характер сцены и ясно очерченные, детальные ВЧ.
Spitty (дословно - плюющий, фыркающий, шипящий). Резкая «ts» - окраска, излишне подчеркивающая музыкальные обертоны и шипящие. Похожа на шум поверхности виниловой пластинки. Обычно, результат острого пика АЧХ в области крайних ВЧ.
Steely - стальной, сталистый. Описывает пронзительность, резкость, назойливость. Подобно «hard», но в большей степени.
Thick - жирный, густой, тупой. Описывает промокший/тупой или громоздкий, тяжелый бас.
Thin - жидкий, хилый, истонченный. Очень недостаточный по басу. Результат сильного, монотонного затухания вниз, начиная с 500 Гц.
Tizzy (дословно - волнение, тревога), «zz» и «ff»-окраска звука тарелок и вокальных шипящих, вызванная ростом АЧХ выше 10 кГц. Подобна «wiry», но на более высоких частотах.
Tonal quality - тональное качество. Точность/корректность, с которой воспроизводимый звук повторяет тембры оригинальных инструментов. (Мне кажется, этот термин будет хорошей заменой тембральному разрешению - А. Б.).
Tube sound, tubey - звук, обязанный присутствию ламп в тракте записи/воспроизведения. Комбинация звуковых качеств: сочность (богатство, живость, яркость красок) и теплота, избыток среднего и недостаток глубокого баса. Выпирающее изображение сцены. Верха гладкие, тонкие.
Wiry - жесткий, напряженный. Вызывает раздражение искаженными верхними частотами. Подобен удару щеточек по тарелкам, но способен окрасить все звуки, воспроизводимые системой.
Wooly - вялый, расплывчатый, мохнатый. Относится к болтающемуся, рыхлому, плохо определенному басу.
Zippy - живой, быстрый, энергичный. Незначительное выделение верхних октав.

EAX 5.0 - пространственное позиционирование и воссоздание акустики помещений.
CrystalVoice - наложение эффектов на сигнал с микрофонного входа, подавление шума и акустического эха, автоматическая регулировка громкости голоса.
Scout Mode - улучшение слышимости звуков на большом отдалении от игрока.
THX TruStudio Pro - усиление эффекта объемного звучания, придание звуку «естественности», уровень «естественности» может регулироваться отдельным ползунком в панели драйвера.

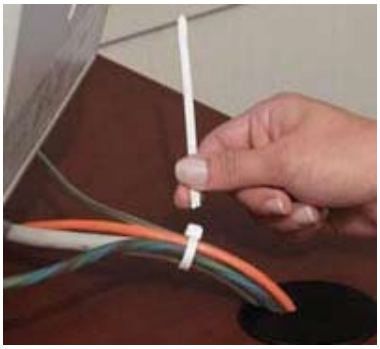
ПОЛЕЗНЫЕ КАРТИНКИ







В коммутационных устройствах провода подключаются при помощи винтовых соединений. Оголенный конец провода прижимается шляпкой винта



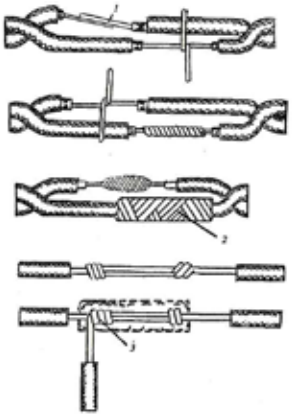


Рис. 140. Правильно выполненное сращивание концевых скруток: 1 — жилы, подготовленные к скрутке; 2 — исходное место скрутки; 3 — отогнутые под прямым углом

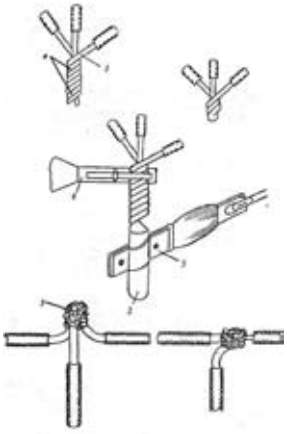
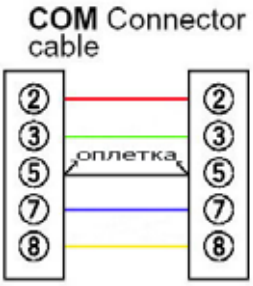
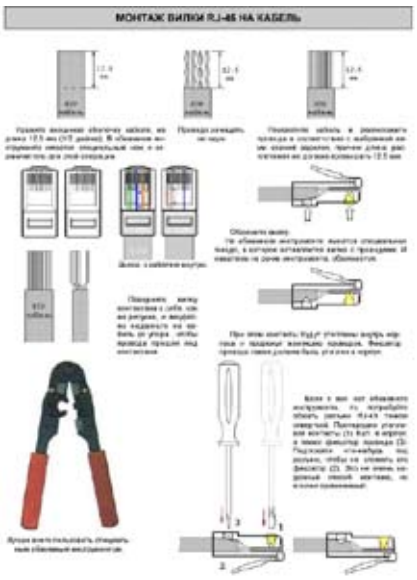
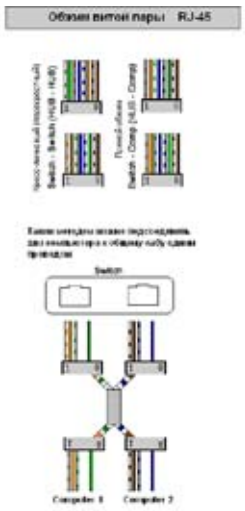


Рис. 139. Соединение проводов скруткой: 1 — исходные жилы; 2 — электропровод (кабель); 3 — защитное покрытие скрутки; 4 — правильно выполненная скрутка; 5—8 — держатели проводов

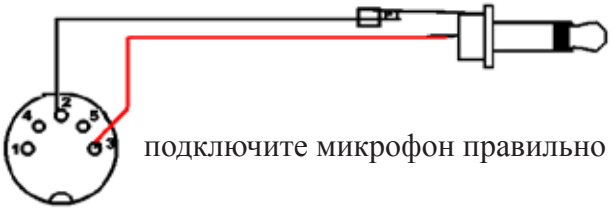
Примеры типов кабелей для IEEE 1394



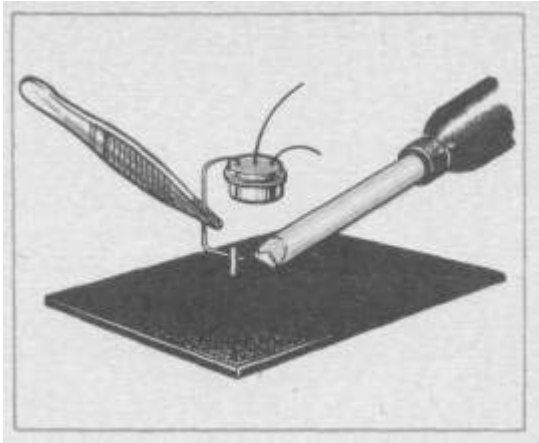


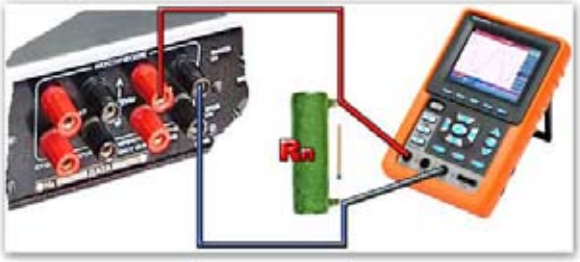


Внутренний кабель SPDIF передаёт цифровой звук на переходник HDMI

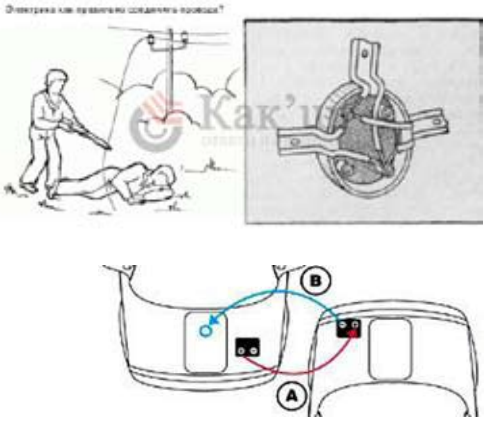


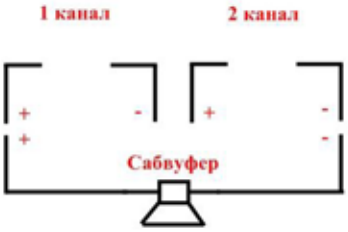
подключите микрофон правильно

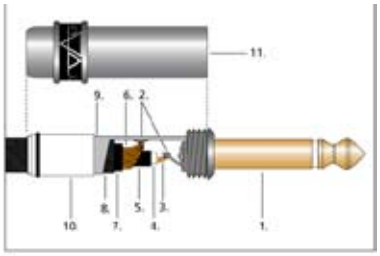


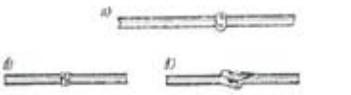


Измерение выходной мощности усилителя с использованием осциллографа

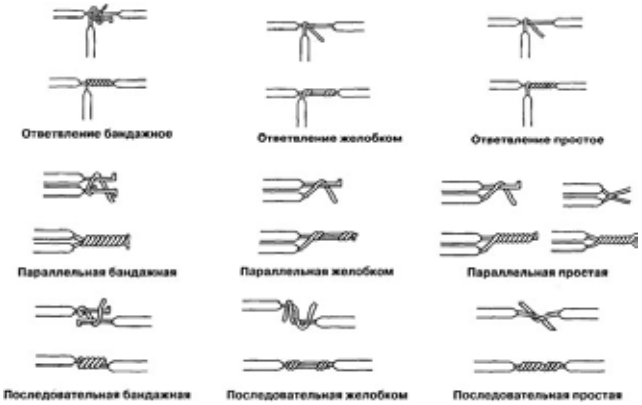


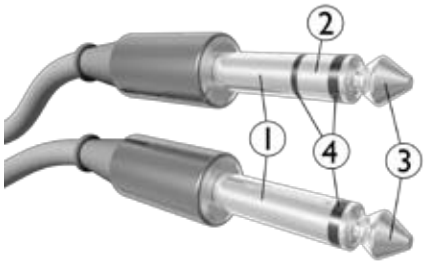




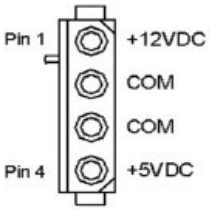


ПРАВИЛЬНОЕ СОЕДИНЕНИЕ



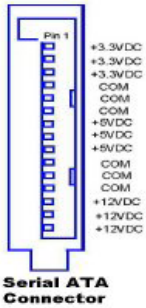


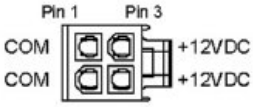
разъемы питания от компьютерного блока питания



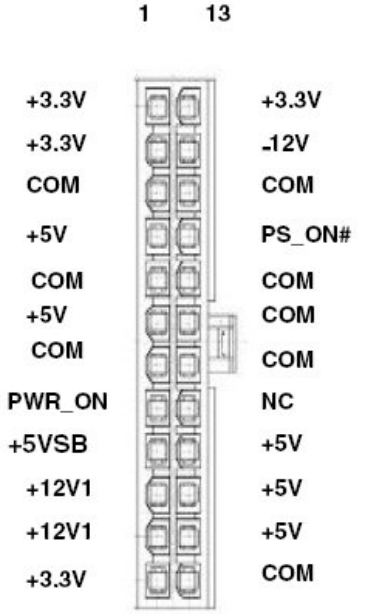
Peripheral Power Connector

Floppy Drive Power Connector

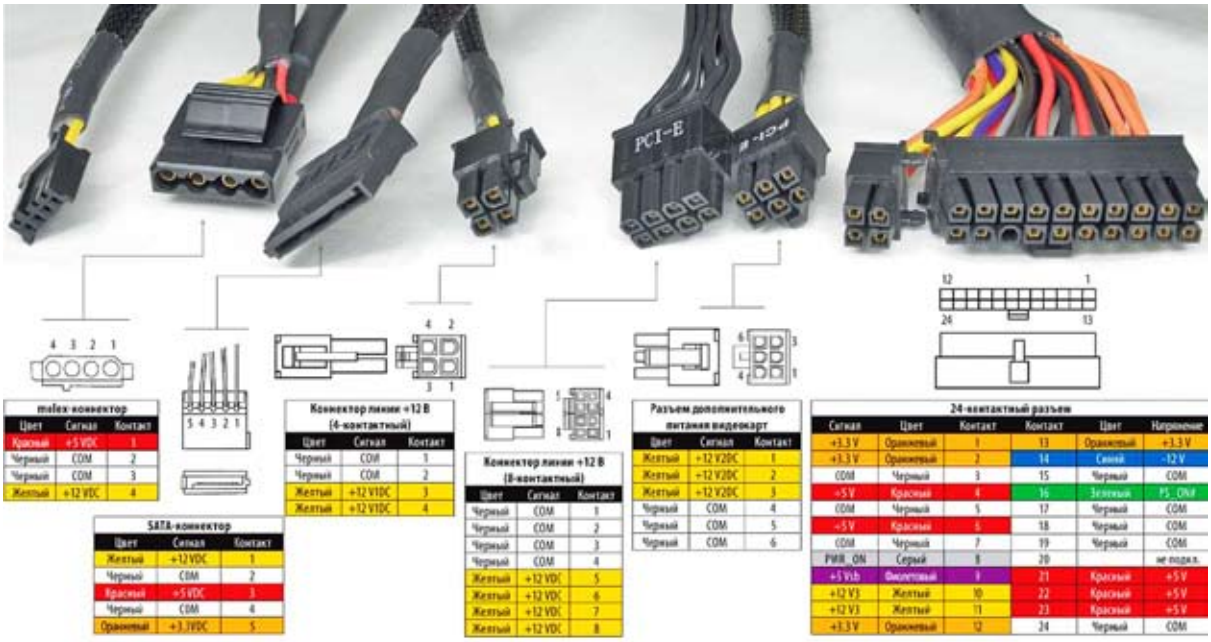




+12V Power Connector



Main Power Connector



SAD
HIGH END
AUDIO
SilverAudioDesign
Ламповые High-End усилители для стерео и кино
Рупорные акустические системы
Плазменные высокочастотные излучатели
Усилительные модули и профессиональные
усилители высокой мощности класса D
www.svpremvs.cc

ЗВУКОМАНИЯ

4