

ЗВУКОМАНИЯ

№ 2 февраль 2012

Про звук, кино и аудиоустройства

УЧИМСЯ УСТАНАВЛИВАТЬ САБВУФЕР

**ПЕРЕДЕЛКА КОМПЬЮТЕРНОЙ
АКУСТИКИ**

**SilverAudioDesign -
Квинтэссенция High-End**

**АУДИОСОБЛАЗН -
АКУСТИКА Crystalvox
Stalker**

БАРАХОЛКА

+СЛОВАРЬ





Спасибо за помощь в создании независимого проекта «Звукомания»!!!!



Александр Палей



Алексей Демчик



Виктория Левчук

Принимаются объявления о продаже аппаратуры(можно с фото) **БЕСПЛАТНО!**

в теме письма пишите: объявление в журнал!
email: anl555@bk.ru

Вот и прошли новогодние 10 дней отдыха, за это время мы прослушали и просмотрели огромное количество музыки и фильмов. Кстати, хочу поблагодарить читателей за отзывы и предложения по журналу «Звукомания». Не ожидал, что столько откликов будет со всей России и даже за её пределами! Спасибо ВСЕМ за советы!

В этом номере уделим особое внимание проблеме звука в компьютере и компо-колонках. Кстати, статья от Александра Палея поможет многим у кого есть компьютерная акустика, ведь эффективная переделка компо-колонок Свен, доставит вам радость не только от прослушивания, но и от переделки. Не стоит пренебрегать ТДА ведь при грамотной переделки схемы и «микрушный» звук может быть неплохим звуком. А ЦАП и звуковые карты описанные в этом номере помогут раскрыть формат FLAC или APE в новом качестве.

Также в журнале появились новые рубрики «Аудиособлазн» «Новости» и «Барахолка». Хочется осветить полностью весь аудиомир за месяц, но увы не хватает времени. Техника и звук развивается со скоростью мысли, каждый день и час появляется нечто интересное.

Многие меломановилы говорят про красоту звука. Ведь красота звука зависит от душевного спокойствия. Попса и телевизор с отупевшим телевидением не дает такого большого удовольствия - это одноразовый кайф он приедается. А хорошая и умная музыка вечна. Так давайте, думать, совершенствоваться и слушать умную музыку. Простые ритмы и пустые слова со временем уйдут в небытие, а настоящая музыка: классика, джаз, блюз, рок, интструментал - останется даже внукам. Хочется верить, что в каждом доме очень скоро будет звучать «нормальная» музыка, на качественной аппаратуре.

Всегда рад огромному разнообразию советов и рекомендаций от моих дорогих читателей. Пишите, советуйте. И в журнале Вы увидите и услышите хрустальные высокие частоты, ровную красивую детальную середину и мощный бархатный бас.

Левчук Александр Николаевич

Торговцы текстами, вы спрашивали насчет продажи текстов? Ответаю! Все права защищены. Полное или частичное копирование материалов запрещено, при согласованном использовании материалов необходима ссылка на ресурс. Полное или частичное копирование произведений запрещено, согласование использования произведений производится с их авторами.

Главный редактор, журналист, дизайнер, PR-директор : Левчук Александр
Заместитель главного редактора, корректор, журналист: Левчук Виктория
Эксперт по схемам и ведущий рубрики «Схемы от Александра Палея»: Александр Палей
Ведущий по звукомеху и просто интересный человек: Алексей Демчик
Тираж 500 экземпляров.

Распространение бесплатно.

Адрес в интернете: <http://zvukomania.ucoz.ru> email: anl555@bk.ru

В контакте: Группа Винтажная техника Hi-fi и Hi-End или Энциклопедия звука: <http://vkontakte.ru/feed#/id104002989>

<http://vkontakte.ru/id27302286#/id104002989>

<http://vkontakte.ru/id27302286#/id35826074>

<http://vkontakte.ru/id27302286>

http://vkontakte.ru/club22734737#/alexey_demchik

СОДЕРЖАНИЕ

4 УЧИМСЯ УСТАНОВЛИВАТЬ САБВУФЕР

5 НОВОСТИ

11 ПЕРЕДЕЛКА КОМПЬЮТЕРНОЙ АКУСТИКИ SVEN
СХЕМЫ ОТ АЛЕКСАНДРА ПАЛЕЯ

14 ЧЕЛОВЕК – ЭТО ВИНИЛОВАЯ ПЛАСТИНКА...

15 РЕЦЕНЗИИ НА МУЗЫКУ

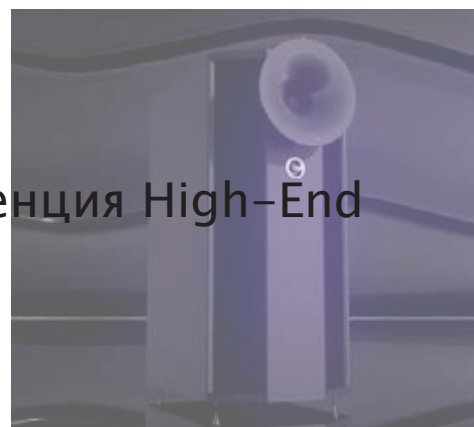
16 РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМЫ

17 АКУСТИКА Crystalvox Stalker

18 БАРАХОЛКА

20 SilverAudioDesign – Квинтэссенция High-End

22 СЛОВАРЬ



*Группа Винтажная техника Hi-fi и Hi-End
или*

Энциклопедия звука

<http://vkontakte.ru/feed#/id104002989>

Не жмитесь по углам!!!

Вступайте, спрашивайте, задавайте вопросы!



ВПЕРВЫЕ В РОССИИ и Только у НАС

Совсем немного для человека нужно, 2 колонки и музыка приятная его слуху. Не важно, какая аппаратура будет воспроизводить звук, будь-то CD плеер, айпод, вертушка, компьютер с хорошей звуковой картой или ЦАП, главное чтобы качественно и удобно.

Я не хочу навязывать свое мнение, просто буду делиться, чтобы Вы уважаемые читатели поняли насколько возможно, было бы получить от музыки наслаждение. Например: на западе данная техника действует давным-давно. Так почему же мы отстаем, давайте наверстаем.

Все действия, тесты и испытания испробованы в реальных условиях. И выданы Вам в полном объеме. Причем Вы можете сами принимать участие, высказывая свое мнение, по той или иной статье вот здесь: <http://zvukomania.ucoz.ru> или здесь <http://vkontakte.ru/club22734737>. Ну что же начнем.

УЧИМСЯ УСТАНОВЛИВАТЬ САБВУФЕР

Установка сабвуфера

Задача не из простых, если вы покупаете отдельно сабвуфер от колонок. Если же все компоненты изготовлены одним производителем, проблема решается проще, поскольку фильтры, динамики и сами АС спроектированы таким образом, чтобы лучше согласовать звучание.

Если же у вас сабвуфер и колонки разных производителей, то можно настроить органами управления находящимися на сабе. Самая эффективная — это регулятор частоты разделения. Он разделяет диапазоны частот колонок и сабвуфера. Настройка определения оптимальной частоты способствует согласованному звучанию.

В некоторых сабвуферах имеется переключатель или кнопка «фаза». Данная функция дает задержку в звуковую волну, и она становится синфазной со звуковыми волнами колонок. Самый лучший выход когда у вас будут два сабвуфера, при этом вы получите нормальный точный бас без стоячих волн, а стерео-эффекты будут точными не только в музыке, но и в кино. Сцена перед вами не будет слишком маленькая, она станет глубокой. А сабвуферы не будут перегружаться, потому как один саб берет на себя больше чем два.

Если усилитель обладает двух-кабельным подключением, или есть специальный разъем для подключения саба, то ЧМ сигнал будет подан самым лучшим образом. Но если такого нет или усилитель не такой мощный, то лучше найти сабвуфер со встроенным усилителем.

Избегайте расположение сабвуфера в углах. При неправильном расположении бас будет гулким и бубнящим, тяжелым, густым и не таким детальным и динамичным. Найдите точку, в которой бас будет наиболее точным и глубоким — туда и установите сабвуфер.

Для того чтобы исключить шанс прогрева ушей. Можно сделать так: к примеру включаем, слушаем



одну композицию, греем на других, затем возвращаемся к первой, есть разница? — значит эффект присутствует.

Есть еще один интересный, но хороший способ найти бас. Надо опуститься на колени и таким образом прислушиваться к музыке, а затем найти точку и установить в это место сабвуфер.

Сядьте на свое любимое место и насладитесь результатом.

Поиск наилучшего расположения ничего не будет стоить, а вы улучшите свои аудиофильские навыки.

Хорошо согласованный бас придаст глубину всей вашей музыке, а для кино он просто необходим, без него вы не услышите и не почувствуете всех грандиозных спецэффектов.

Продолжение в следующем номере

Левчук Александр Николаевич

НОВОСТИ



FA-006

Компания Fischer Audio объявляет о начале официальных продаж модели FA-006. Эти Hi-Fi мониторы рассчитаны на прихотливого меломанофила, они доставят не только эстетическое удовольствие, но и наслаждение от прослушивания музыки. Корпус чашек и держателей оголовья покрыт материалом SoftTouch, очень приятный на ощупь, а амбушюры и лента оголовья выполнены из коричневой кожи. Съемный кабель, переходник на джек 6,3 мм, велюровые амбушюры, кофр в комплекте.

В продажу поступает обновленная версия легендарных FA-003 от Fischer Audio.

В звучании этих прекрасных наушников ничего не меняли, однако изменения коснулись лишь внешнего оформления.



FA-003



Oldskool rpm 33 1/3

Наушники упакованы в стильную деревянную коробку. Прекрасный подарок меломануфилу!

Oldskool rpm 33 1/3 выпущена ограниченным тиражом в несколько сотен штук. Наушники относятся к классу портативных Hi-Fi устройств, имеют деревянные чашки, выполненные из красной древесины падука. Также Oldskool rpm 33 1/3 оборудованы фирменным АЧХ-фильтром APE-02S, разработанным компанией Fischer Audio, и успешно применяемым для придания отменного звучания самым лучшим моделям.

Модель Red Stripe от Fischer Audio доставит радость владельцу очень прочным кабелем, который мало того, что крепкий, так еще и красный, и к тому же плоский! Если рассматривать все вкупе с названием наушников, то создается единый слаженный ансамбль колоритной модели.



В следующем номере будет тест наушников от Fischer Audio



Oldskool rpm 33 1/3

Так и хочется потрогать Hi-Fi шедевр!

Компания «Astra audio» представила два новых усилителя

НОВОСТИ

Стерео усилитель A10-SE mk2

В нем применены лампы: EF86 - Valvo,
6L6GC - Svetlana - SED

Строгий внешний вид и накладка из дерева
придают устройству изысканную элeгант-
ность.

Ламповый усилитель A10-SE mk2 прекрас-
но впишется в любой интерьер. А прослу-
шав на таком «ламповике» свои любимые
композиции вы откроете для себя массу
новых звуков.

Цена 23 000 руб.



Усилитель-моноблок Astra audio M35 PP

Лампы 6Н8С - 2 шт. EL34 - 2 шт.
Выходная мощность - 35 Вт

Сейчас в разработке новая версия этого уси-
лителя на лампах ECC83, ECC81, EL34 или
KT88

Цена 45 000 руб - 2 шт.

<http://astraaudio.jimdo.com>

КОПИЯ СКРИПКИ СТРАДИВАРИ

Ученые при помощи особого метода компьютерной
томографии возродили копию одной из скрипок великого
Страдивари.

Свой труд эксперты показали на ежегодной встрече
Радиологического общества Северной Америки.

Кратко результаты показаны в пресс-релизе организации. Ученые
получили около 1 000 изображений разнообразных частей самого
инструмента и, применяя их, смогли сконструировать точную
копию скрипки, сотворенной Антонио Страдивари в 1704 году
(скрипка известна как Betts). Ученые постарались скопировать все
особенности поверхности и внутреннего строения инструмента,
включая даже толщину стенок в различных местах, трещины,
микрповреждения и т.п. Затем скрипка была вручную покрыта
лаком. Авторы этой работы надеются, что она поможет экспертам
понять, в чем же заключается секрет создания инструментов с
красивым звучанием.



Еще раньше другой коллектив исследователей провел большую аналитику скрипок с качеством
звучания от «плохого» до «восхитительного» и выяснил, какие характеристики отличают
инструменты с самыми выдающимися характеристиками от остальных.

ВИДЕОПИРАТОВ БУДУТ ЛОВИТЬ ...**ПО ЗВУКУ****НОВОСТИ**

Ученые разработали технологию, которая вычисляет место в кинозале, с которого совершалась подпольная съемка "экранки" (CAMRip).

В теории это значит, что после появления нелегальной копии в сети можно будет установить, где и кем (зная индивидуальные данные посетителей кинотеатра) конкретная копия была произведена.

Для употребления новейшего метода ученые предложат внести небольшие изменения в звуковую дорожку фильма на стадии микширования: особая программа обязана "исправить" форму звуковых волн для каждого звукового канала в кинотеатре.

Разные каналы в кинотеатре проходят через разнообразные колонки, месторасположение которых знакомо. Ученые сделали компьютерную программу, которая, применяя



стохастическую модель силы звука, то есть математическую модель с учетом случайных факторов, может восстанавливать по результирующему звуку расположение микрофона, на который совершалась сама запись.

Практические проверки программного обеспечения явили, что точность определения расположения микрофона составляет около 0,40 метра. Этого совершенно достаточно для установления места в кинотеатре, на котором

сидел «пират». Причем, тестирование показало, что модификации, привносимые в звук, никак не влияют на качество воспринимаемого звука.

Несмотря на действенность новейшей технологии, по словам самих исследователей, ее использование может столкнуться с трудностями.

Главной "фишкой" является сбор индивидуальной информации о всех посетителях кинотеатра, чтобы полученный в итоге компьютерного анализа номер ряда и места можно было бы "привязывать" к конкретному человеку. Идея интересная, но много минусов, думаю в России не приживется.

НОВИНКА ОТ Creative С КОНЦЕПЦИЕЙ Sound Core3D

Sound Blaster Recon3D Professional Audio вышла с интерфейсом PCI Express x1 и организована на фирменной разработке Sound Core3D, которая будет вместо применяемой в продуктах предшествующего поколения концепции X-Fi.

Основным различием между Sound Core3D от X-Fi является использование особых цифровых сигнальных процессоров (DSP) вместо чипов серии CA20K на архитектуре RISC.

Несмотря на присутствие в описании этой аудиокарты слова «четырёхъядерная», в реальности речь идёт лишь о наличии у неё набора из четырёх DSP, причем 2 из которых отвечают за осуществление подобных технологий, как Creative CrystalVoice и THX TruStudio Pro.

Их силами совершенствуется звучание сжатого звука (особая технология THX TruStudio Pro Crystalizer), создается объёмная звуковая картина (технология TruStudio Pro Surround), выравнивается уровень громкости



(технология Smart Volume), возрастает отчетливость диалогов во время онлайн переговоров (технология Dialog Plus), компенсируется нехватка нижних частот (технология Pro Bass), увеличивается качество голосовой связи (технологии Acoustic Echo Cancellation и Noise Reduction), а также можно изменять голос для сохранения анонимности (FX).

Звуковая карта оборудована своеобразным по осуществлению защитным кожухом, LED подсветкой и прозрачным окном. В комплект поставки входит микрофон, набор нужных кабелей, а также особое программное обеспечение.

О цене и о сроках продаж данного продукта пока точных сведений нет. Но он позиционируется производителем как решение средней ценовой категории.

DAC 2702UAmp: ЦАП И УСИЛИТЕЛЬ В ОДНОМ ФЛАКОНЕ

НОВОСТИ

На сегодняшний день многие пользователи ПК хотят получить качественное звучание в наушниках, применяя в качестве источника свой компьютер. Но не каждый из этих людей готов отдать большую сумму за солидную аппаратуру, израсходовав время на подбор всех компонентов. Благодаря этому часто люди стараются отыскать наилучший вариант среди высококачественных звуковых карт. За небольшие деньги конечно можно подобрать звукокарту, которая способна хорошо справляться с функцией цифроаналогового преобразователя (ЦАП). Все же, усилительные части большинства аудиокарт, не позволяет целиком выявить потенциал высококачественных наушников. Таким образом, пользователь сталкивается с необходимостью приобретения усилителя, который не всегда укладывается в планы. В подобных случаях оптимальным вариантом видится приобретение аппарата, сочетающего в себе функции усилителя и ЦАП. Аналогичные устройства, способны обеспечивают гораздо лучшее усиление, чем звукокарты.



DAC 2702uAmp - новинка от российской компании MyST сочетает в себе ЦАП хорошего уровня и качественный усилитель.

Технические характеристики DAC 2702UAmp

Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц - 20 кГц 0,5 дБ

Динамический диапазон 110 дБ

Гармонические искажения 0,001%

Интермодуляционные искажения 0,005%

Взаимное проникновение каналов -85 дБ

Входы цифровой USB, линейные RCA

Выходы 2шт 3.5мм разъёма для наушников

линейный выход 3.5мм



DAC 2702UAmp | Комплектация, внешний вид, конструкция

В комплект поставки входят:

Комплектация DAC 2702UAmp

ЦАП с усилителем для наушников DAC 2702UAmp 1 шт.

Кабель питания 1 шт.

Кабель USB с разъёмом типа B 1 шт.

Внешний вид у DAC 2702UAmp довольно приятный – выглядит поистине прекрасно и очень качественно. Корпус почти целиком изготовлен из металла, из пластика изготовлены только ножки на днище и ободки на торцах.



Качество сборки великолепное. Люфт, излишние зазоры и инородные призвуки в данной конструкции нет. На торцах 4 винта, они также закручены очень крепко. Держать DAC 2702UAmp в руках очень приятно. Вес у аппарата значительный, внушает почтение. К механическим действиям окружающей среды корпус устройства очень устойчив, невзначай оцарапать его вряд ли получится, но обращаться с этим устройством нужно аккуратно. DAC 2702UAmp можно разместить в любом удобном месте, или взять с собой в дорогу.

ЦАП DAC 2702UAmp может работать только при подключении к ПК по USB. Есть возможность работы в качестве независимого усилителя, без встроенного ЦАП. Кнопка режима такой работы аппарата есть на передней панели.

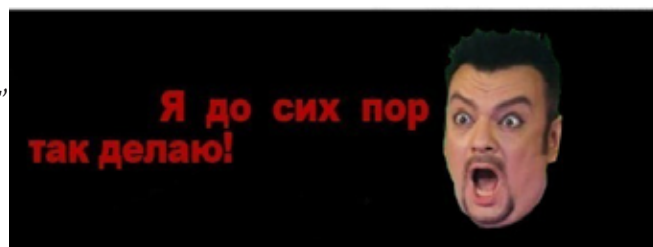
Там же находится рычаг включения питания, 2 разъёма для подключения 2 пар наушников, регулятор громкости, выполнен в виде аналогового потенциометра, а также – индикатор питания. Последний сияет красным светом и очень ярко, это может раздражать в случае, если устройство находится в поле зрения. Присутствие 2 разъёмов под наушники – бесспорный плюс. При подсоединении к аппарату сразу 2 пар наушников, слышимых искажений в звучании не случается.

На задней стороне есть линейный вход, исполненный в виде 2 разъёмов RCA, разъём для USB-кабеля типа B, 3,5 мм линейный выход, через который устройство можно подсоединить к активной акустике или усилителю, и стандартный разъём для питания. Сам блок питания размещен внутри корпуса.

Дорогие наушники +DAC 2702UAmp+FLAC+Foobar+ASIO= отличное звучание!



А помните как в детстве мы включали магнитофон, открывали рот и делали вид что поём?!



ВНЕШНЯЯ ЗВУКОКАРТА Creative X-Fi HD USB ПИШЕТ ВИНИЛ В FLAC

Новинка, конечно, принадлежит к популярному семейству Sound Blaster и именуется X-Fi HD USB. Характеристики остались почти неизменными, тем не менее, есть отдельные улучшения. Вместе с аудиокартой поставляется большой набор THX TruStudio Pro, специально предназначенный для усовершенствования звучания в играх и кино.



НОВОСТИ

На задней панели карты теперь есть пара RCA-выходов, что обязано понравиться владельцам вертушек, а передняя панель предлагает 0,25-дюймовые входы для наушников и микрофона (подобные обычно используют в профессиональном аудиооборудовании).

Кстати, комплектный софт позволяет конвертировать пластинки в MP3, OGG и FLAC. Creative попыталась угодить всем, от строгих геймеров до суровых меломанов и аудиофилов.

Цена 2 700 руб.

ПЛАСТИНКИ ИЗ ШОКОЛАДА

Немец Петер Лардонг создал, возможно, первую в мире пластинку из... шоколада, которую сделал в кондитерской, в которой он трудится. Для этого ему пригодились запас знаний сразу из 2 областей.

Сначала Петер изготовил особый силиконовый шаблон, который содержит грамзапись, после чего в данный шаблон была залита специальная шоколадная смесь, также разработанная автором. Эта смесь содержит масло какао, какао-бобы и лецитин. Автор подогрел смесь до плавкого состояния, залил ее в форму и поместил ее в холодильник.



Грампластинка реально заиграла; создатель утверждает, что такую пластинку можно проиграть примерно 12 раз, а после можно ее съесть.

Интересный, а главное полезный бизнес можно сделать на такой идее, применив немецкое шоколадно-звуковое удовольствие на потребителях!

Ведь два зайца одновременно можно убить: насладиться звуком и вкусно покусать.

Тема винила не исчерпана и постоянно радует всяческими новинками, пусть даже и такими сладкими. Но любителям настоящего винила прошу сюда: www.lp-sale.narod.ru

Уважаемый меломановил
прошу сюда:

www.lp-sale.narod.ru



ПЕРЕДЕЛКА КОМПЬЮТЕРНОЙ АКУСТИКИ SVEN

У многих есть компьютерная акустика начального уровня. Но как научить компо-колонки звучать нормально? - спросите вы.

Ответы на эти вопросы читайте ниже.

Идея переделки акустических систем SVEN возникла практически сразу после покупки. С самого начала эти колонки излучали заметный фон с ярко выраженными гармониками в всей области слышимых звуковых частот. Для подтверждения сложной, огибающей данного фона был подключен к выходу усилителя АС SVEN цифровой анализатор спектра. Природой фона оказалось крайне плохое экранирование



До переделки

После переделки

схемы, плохая трассировка печатной платы: разработчики не нашли точку “земля”, а также не стабильный блок питания. Все эти факторы порождали целый “ансамбль” гармоник на выходе усилителя.

Стоит уделить внимание и самому усилителю. Часто можно слышать такие жаргонизмы как то микросхемный звук или, что более узко, TDA-шный. С ними я не согласен, но отмечу, что

Хуже этого:



Может быть только это:



СХЕМЫ ОТ АЛЕКСАНДРА ПАЛЕЯ

<http://vkontakte.ru/id27302286>



некоторые микросхемы действительно “портят” входной сигнал. В АС SVEN стоят как раз такие – TDA2030. Может это связано с ее массовым производством в разных странах и видимо нередким случаем подделки этих дешевых и распространенных микросхем. Так вот звук этих АС SVEN оставляет желать лучшего. Если говорить аудиофильскими терминами, то звук не достаточно детальный и прозрачный. Да они дешевые, да они маленькие и сами динамические головки простые... Но одержимый идеей их изменить, я добился более качественного звучания.

Для новой схемы в номинации “лучшая схема” участвовали следующие микросхемы:

- TA7270;
- TA7250;
- TA8205.



Хочу отметить, что мне знакомы некоторые другие микросхемы фирмы TOSHIBA и все они обладают стабильными характеристиками и высоким качеством усиления. С выхода перечисленных микросхем была снята амплитудно-частотная характеристика (АЧХ). Все как одна показали ровную линейную АЧХ.

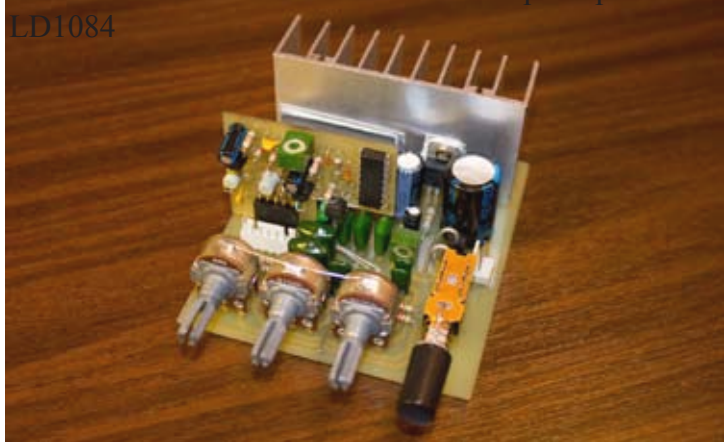


Мой выбор был сделан в пользу TA8205, представляющая собой усилитель Hi-Fi. Номиналы некоторых элементов схемы включения этой микросхемы были изменены. Учитывая сильный сигнал с выхода компьютера (акустику SVEN применяю как настольную

Новая плата на TA8205 + стабилизатор напряжения LD1084



Новая плата на TA8205 и стабилизатор напряжения LD1084



для работы с компьютером), я занизил чувствительность усилителя и настроил его на “мягкий” режим включения. Также усилитель оснащен схемой управления. Идея этой схемы заключается в “мягком” включении усилителя при наличии входного сигнала и отключение его через минуту при его отсутствии. Усилитель работает стабильно.

Отмечу, что усилитель оснащен стабилизатором напряжения, не имеет на выходе гармонических помех и полностью соответствует техническим характеристиками, заложенным

Плата управления усилителем



производителем. А так же греется он заметно слабее родного на TDA2030. На слух фон представляет собой белый шум, слышимый в полной тишине, если приложить ухо к самой защитной сетке AC SVEN.

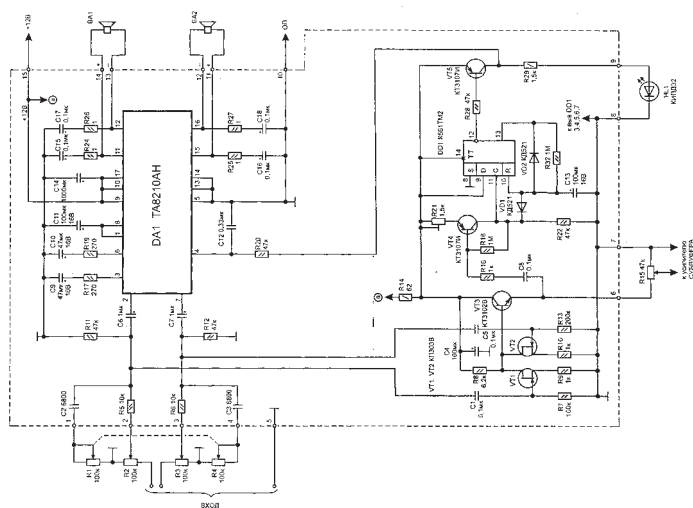
Все хорошо сделано, а теперь перейдем непосредственно к звучанию.

ЗВУЧАНИЕ

Переделанные акустические системы SVEN теперь не раздражают своим фоном, а при прослушивании музыки чувствуется положительная разница с первоначальным вариантом в области средних и высоких частот. Низкие частоты также воспроизводятся на слух, что обусловлено самим объемом акустических систем. Микросхема фирмы TOSHIBA снова себя оправдала, а значит и усилия, положенные на переделку АС.

Источником звука была встроенная аудио карта компьютера и айфон 4s с ЦАПом от фирмы Бур браун.

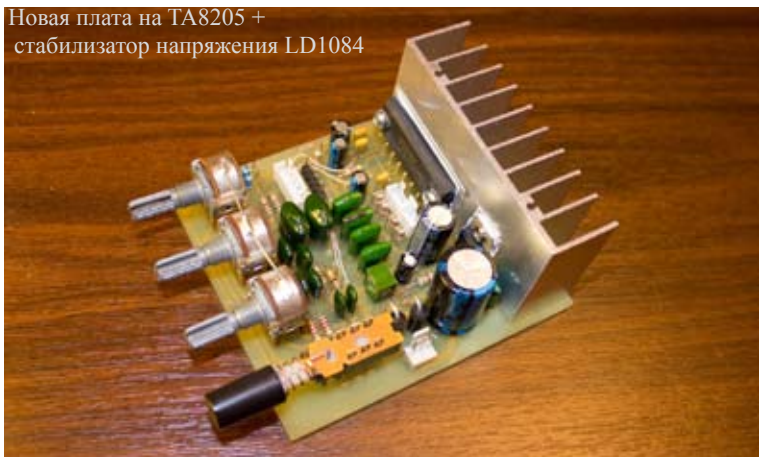
АЛЕКСАНДРА ПАЛЕЯ
АЛЕКСАНДР ПАЛЕЙ



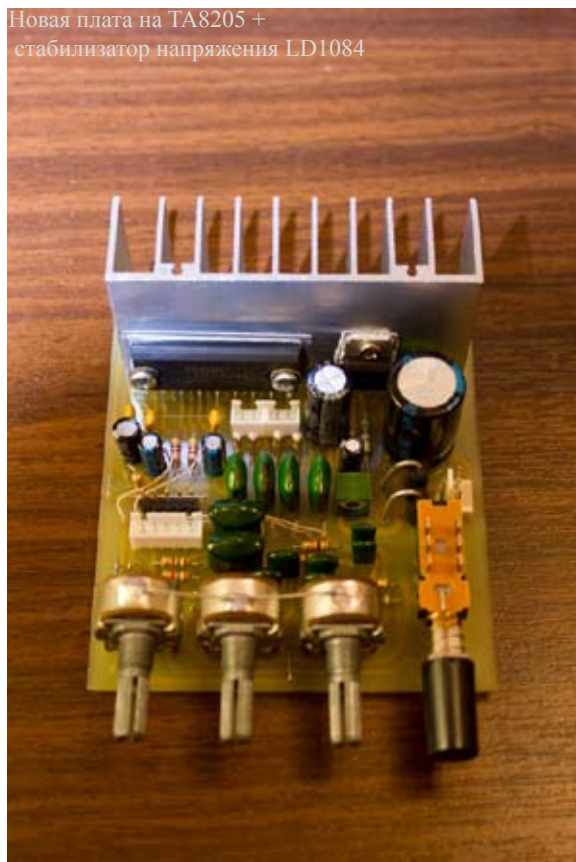
Оригинальная плата на TDA2030



Новая плата на TA8205 +
стабилизатор напряжения LD1084



Новая плата на TA8205 +
стабилизатор напряжения LD1084



Интересная, малозатратная и очень эффективная схема апгрейда компо-колонок SVEN. Почему разработчики не стараются и экономят на звучании?

Хочется отметить, что звучание намного лучше, чем было, а удовольствия от проделанной работы получаешь больше чем даже от самой покупки!

Принимаются объявления о продаже вашей аппаратуры
БЕСПЛАТНО!

в теме письма пишите: объявление в журнал!
email: anl555@bk.ru

ЧЕЛОВЕК – ЭТО ВИНИЛОВАЯ ПЛАСТИНКА...

(из личного наблюдения)

В современном мире можно найти разные виниловые пластинки: новые, коллекционные, старые, заезженные, не нужные, страшные, красивые, детские, интересные и не очень, полезные, развлекательные, редкие, дорогие и дешевые.

Есть пластинки на которых «пахали», которыми не пользовались, которые лежали, которые стояли, которые в конвертах, которые без них, которые испорченные, которые используют как декор, которые есть, потому что жалко выбросить, проигрывателя нет или давно сломан, за которыми лень ухаживать, которые остались с детства, которые нужны, чтобы пройтись по дорогам своего прошлого, которые достались в наследство.

У кого-то пластинок много, у кого-то их мало, Кто-то любит, кто-то ненавидит, Кто-то боготворит, кто-то уничтожает, Кто-то, одевает перчатки, беря пластинку в руки, кто-то же лапает ее безбожно У кого-то слово «Яблоко» имеет два значения, а кто-то считает яблоко фруктом, Кто-то прячет свою коллекцию от солнца, кто-то же выставляет ее на всеобщее обозрение,

Кто-то слушает виниловые пластинки, а кто-то играет ими во фрисби. Кто-то мечтает заполучить первого Френка Синатру, а кто-то поехать в Сочи, Кто-то продает квартиру и покупает проигрыватель для единственной пластинки, а кто-то продает коллекции пластинок, чтобы купить квартиру.



Человек как виниловая пластинка, вся такая красивая, глянцевая, чистенькая, переливающаяся всеми цветами радуги, однако если заглянуть глубже в канавки винила, мы увидим море грязи и несовершенства.

Левчук Виктория



**МЕЛОМАНЫ АУДИОФИЛЫ МЕЛОМАНОФИЛЫ
РАСПРОДАЖА ПЛАСТИНОК**

www.lp-sale.narod.ru



ДЖАЗО-ШАНСОН В КАЖДОЙ NOTE

Zaz Je Veux (2010)

По воле судьбы, оказался в Нижнем Новгороде, проходя мимо дворца спорта в толпе красивых белокурых русских девушек услышал до боли знакомые мелодии ZAZ. Именно знакомые, ведь смесь французского шансона, джаза и её хриповатого голоса рождает альбом «Je Veux» в переводе «Я хочу».

Рекомендую слушать всем не только блондинкам.

Живые инструменты, интересный голос ZAZ - альбом ПОЛУЧИЛСЯ великолепный, но есть 1 трек не вписывающийся в рамки данного альбома, да и звучит он как



то нелепо, по-детски. Только из-за этого трека я ставлю альбому 9 баллов из 10.

Страна: Франция

Жанр: Jazz

Продолжительность: 00:39:04

Формат: FLAC (*.flac)

Кстати, Zaz усиленно готовится к новому альбому! Недавно в одном из интервью Изабель рассказала, что в один из выходных встала и принялась за сочинение новой песни и не останавливалась, пока не закончила ее. В мае в свои выступления Zaz стала включать и три новые песни, она не анонсирует их, не говорит, кто их автор, видимо, это мы узнаем чуть позже... Следите за анонсами и вы узнаете много нового...

Ї Î Ë Í Û É Ó Ě À Ò Î Ò Á Ð À Â Î ! Â Ĩ Å Ð Â Û Å Ç À 10 Ě À Ò !!!

Наконец-то вышел долгожданный **НОВЫЙ** альбом от легендарной группы Браво называется он как ни странно «Мода», но не в этом суть, а в содержании. С самого начала нас приветствуют треки «Полёт через Ла-Манш» и «Между Западом и Востоком», музыка захватывает в свои цепкие объятия и не отпускает, оставляя после каждой композиции положительные эмоции.

Мне лично понравились треки «Джаз на орбите» и «Между Западом и Востоком», причем в композиции «Джаз на орбите» слышен местами голос Л.Аrmстронга.

Красивая обложка сделанная под винтаж, сцены из фильма «Римские каникулы» - всё вэри гуд!!! Качественная «стиляжная» музыка «Браво» - живые инструменты, отличный вокал, музыкальные спецэффекты.

Прослушивание не утомляет и даже очень сильно бодрит, спокойная, ритмичная музыка, даже у ярых металюг и панков вызывает улыбку и блаженное лицо.

Большой РЕСПЕКТ группе «Браво» за очень хороший альбом.

Качал из <http://rutracker.org>

Рекомендую слушать ВСЕМ !! Всем независимо от пола и возраста!!!!

Ставлю 10 баллов из 10



Жанр: Rock'n'Roll

Страна-производитель диска: Россия

Аудиокодек: FLAC (*.flac)

Тип рипа: image+.cue

Продолжительность: 46:25

Треклист:

01. Полёт через Ла-Манш (04:07)
02. Между Западом и Востоком (04:27)
03. Нет предела (04:12)
04. Мода (04:02)
05. Плохой, хороший, злой (04:56)
06. Джаз на орбите (03:11)
07. Капитан (03:19)
08. Люди из книг (03:11)
09. Танцуй (04:08)
10. Принцесса (03:11)
11. Вот и я (03:55)
12. От Таганки до Кузьминок (03:40)

БУЙСТВО АМЕРИКАНСКОГО ТЩЕСЛАВИЯ часть 2

Посмотрел все-таки Гарри Поттер Дары смерти ч.2. Чуть не заснул под финал фильма, но пересилил себя и сумел весь этот бред досмотреть до самого конца.

Минусы

Насмеялся с киноляпов, нестыковок и тупого сюжета.

ФИЛЬМ - ПОЛНАЯ ЧУШЬ!!!! Сценарий написанный на коленке)))

Люди не смотрите эту дурость!!!!

Волосы на груди Гари - это нечто)))) Друг его рыжий переросток-качэк похож скорее на



алкаша-грузчика, чем на волшебника)))

Более -мнее в этой троице выделялась девочка с серьёзным лицом, но и она недоигрывала или вообще переигрывала.

Слишком темный фильм.

Кто не смотрел предыдущие серии этого «фильма», то лучше эти «дары» не смотреть вовсе.

Плюсы

Очень понравился многоканальный звук, идеальные взры-

вы и спецэффекты, хорошая сцена - ставлю 2 балла.

Понравились видеоэффекты - потрясные не придерешься, очень масштабные сцены иногда даже дух захватывает ставлю 2 балла.

Рекомендую к просмотру если у вас есть хорошая система многоканального звука и большой экран, но от сюжета все равно не получите никакого кайфа.

В итоге получается 4 балла!

Игра актеров - ужасная, везде проскальзывает множество ляпов. Сюжет натянутый и недоделанный, много не стыковок. Иногда бывают масштабные спецэффекты.

Фильм просмотрен и прослушан на проекторе Sony, в Full HD разрешение 1920x1080, экран 2 x 1,5 метра. Плеер Power DVD 10, размер файла 25,5 Гб - mkv, звук 5.2 - DTS кодек

РЕЙДЕР БОЛЬШАЯ ИГРА

Фильм посмотрел недавно причем со звуком в дтс!!!

Очень интересный и интригующий сюжет, отличный звук и великолепное изображение!

Рекомендую к просмотру!!!!

Фильм про нашу российскую действительность, про мерзких бюрократов.

В отличие от вышеописанного фильма в этом кино по настоящему показана война добра и зла. Хорошо сыграл весь актерский состав. Впрочем Егор Бероев сыграл лучше всех! Экшн-триллер удался на славу.

Поразил отличнейший 6-канальный звук, масса эффектов, интриг и интересных событий.

Кстати, фильм можно смотреть с детьми, в отличии от стандартных американских тупых фильмов со сценами насилия, в данном кино все с этим хорошо.

Ставлю фильму заслуженно 9 из 10 баллов.

Один бал убираю за игру актеров в золотом зале, как то нелепо они там сыграли, то ли на них давило это золото в зале, то ли еще что или кто-то.

Рекомендую к просмотру!!!!

Рекомендую смотреть всем, вне зависимости от возраста, веры и политических тенденций.



Фильм просмотрен и прослушан на проекторе Sony, в Full HD разрешение 1920x1080, экран 2 x 1,5 метра.

Плеер Power DVD 10, размер файла 11 Гб - mkv, звук 5.2 - DTS кодек.

СОБЛАЗН



АКУСТИКА Crystalvox Stalker

Высокая чувствительность (94 дБ), высокое значение импеданса (минимум 8 Ом), а так же дружелюбное взаимодействие с акустикой помещения, благодаря конструкции д'Апполито, делают Crystalvox Stalker универсальной акустической системой. Она хорошо сочетается с высококачественным ламповым усилением. Высокая мощность и максимальное звуковое давление выше 120 дБ делают Crystalvox Stalker незаменимыми для создания качественной аудиосистемы в помещениях до 200 кв.м.

Массив высокочастотных динамиков направлен на слушателя. Это способствует максимальной протяженности высокочастотного диапазона.

Ось среднечастотных динамиков отклонена от слушателя, что обеспечивает дополнительную акустическую фильтрацию в дополнение к минимальной электрической (фильтр 1-го порядка). Это возможно благодаря тому, что искажения среднечастотного излучателя, связанные с переходом из поршневого режима в зонный, сосредоточены на оси динамика.

Расстояние между центрами излучения СЧ и ВЧ выбрано таким, чтобы обеспечить фазолинейность системы в области средних и высоких частот.

В диапазоне низких и ниже-средних частот применена конструкция несимметричного д'Апполито. Верхний НЧ-динамик имеет высокую отдачу и качество звучания в области нижнего и среднего баса. Нижний НЧ-динамик имеет высокую отдачу и качество звучания в области от среднего баса до нижней середины. Таким образом, каждый из низкочастотных динамиков работает в том частотном диапазоне, где его качество звука наилучшее без электрического раздела. Качество звучания системы таких динамиков в диапазоне от нижнего баса до нижней середины выше, чем у одного басового динамика. Решение, примененное в Crystalvox Stalker так же намного лучше, чем использование басового и мидбасового динамика с разделительным фильтром.

Акустическое оформление Конструкция д'Апполито

Фильтры 1-го порядка дают возможность сделать акустическую систему фазолинейной.

Crystalvox Stalker фазолинейны в диапазоне от 250Гц до 22кГц .

Динамики:

НЧ - 15» 18 Sound 15ND930 динамический, бумажный конус с пропиткой

НЧ - 12» Wavcore SW310 динамический, алюминиевый конус с демпфирующим покрытием

СЧ - 5» P.Audio WN-520n, спецзаказ для Crystalvox, динамический, бумажный конус с пропиткой, магнитная жидкость в зазоре

ВЧ - 1» Morel CAT 298, шелковый купол с пропиткой, медная звуковая катушка, магнитная жидкость в зазоре

ВЧ - 3/4» Seas h1283-06, купол сплав алюминия и магния, магнитная жидкость в зазоре

ВЧ - 1» Seas H0883-06 27TAF/G, купол сплав алюминия и магния, магнитная жидкость в зазоре

Размеры

148x40x64см

Масса

2 x 92кг

<http://crystalvox.ru/>



Представляю новую рубрику: «Барахолка». Знаю звучит нелепо, но это название к нам пришло из 90-х. На барахолке мы когда-то покупали хорошие и дешевые вещи. Но тем не менее название мне нравится. В этой рубрике вы увидите товары из аукционов, не говорю из каких, потому что будет реклама.



1. Tannoy 611
700 руб.
Неплохие АС для апгрейда.

2. KEF Q3-DA 2 000 руб.
Хорошие напольники



3. Sony APM-33 Esprit 9 000 руб.
Легендарные колонки с отличным звучанием!

4. CD-плеер Сони 2 000 руб.



5. TECHNICS SA-GX180 аудио-видео ресивер всего за 1 000 руб. В комплекте с пультом. Отличное приобретение.





6

6. TANNOY 636
2 000 руб.
Акустика из Англии



9



7

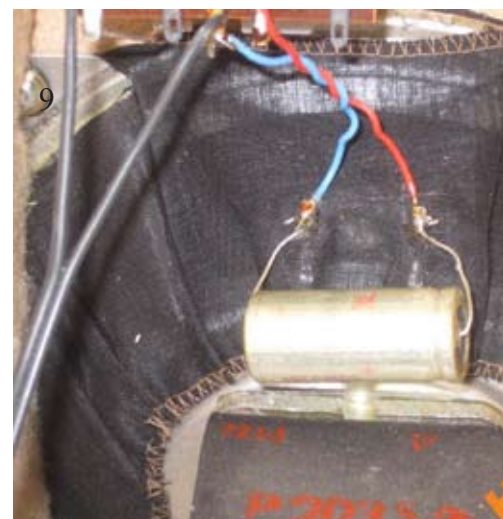
7. Bose 601
10 000 руб.



9



7



9



8. Uher 714 L - всего за 2 500 руб.

9. Акустика Telefunken HiFi Klang Box L70 - 4 000 руб.
Акустические системы с удивительным звуком, мягким и очень натуральным, немного не хватает пронзительных ВЧ. Но АС универсальна.
Акустика для долгого прослушивания. Колонки имеют закрытый ящик, внутри все сделано безукоризненно.
Звучанию этих колонок позавидуют многие современные акустические системы.

SilverAudioDesign – Квинтэссенция High-End

Направлением деятельности компании SilverAudioDesign является разработка и серийное производство High-End аудиоаппаратуры. Музыка являлась важной частью жизни человека во все времена: она обогащает внутренний мир, наполняет эмоциями и способна производить в нас изменения. Аудиоаппаратура появилась в начале XX века и постепенно эволюционировала. Существует бесчисленное множество вариантов создания аудиосистем, но лишь немногие способны дать слушателю идеальный звук. Различные области звуковоспроизведения выдвигают разные требования к аудиоаппаратуре и вынуждают разработчика искать уникальные технические решения в каждой из этих областей.



В конце XX века появляется такой термин как High-End, который олицетворяет собой новый качественный уровень аудиотехники. В данном классе нет стандартов, в нем не стремятся достичь каких-либо искусственных "измеряемых" параметров, лишь косвенно связанных с качеством звука; данная техника это искусство. В данном классе нет ограничений ни по стоимости, ни по трудности реализации: всем жертвуется ради звука. Нередко данная аппаратура стоит сотни тысяч долларов и весит сотни килограмм.

Пройденный многолетний путь исследований и экспериментов, а также творческое озарение позволили сформировать собственную уникальную концепцию построения High-End аудиосистем. Разработанная серия High-End аудиотехники не имеет мировых аналогов и подразделяется на несколько классов, различающихся качеством звука и стоимостью. Данная аппаратура предназначена для построения стереосистем и домашних кинотеатров самого высокого уровня и включает ламповые усилители, рупорные акустические системы, плазменные высокочастотные излучатели.

В настоящий момент идет разработка профессиональной серии для использования в озвучивании больших открытых/закрытых площадей, стадионов, клубов, театров и т.д. Это усилители высокой мощности (до 4кВт) и усилительные модули класса D, а также рупорные акустические системы.

Вся серия разработана по уникальной и проверенной экспериментально концепции/схемотехнике на элементной базе лучших мировых производителей, специализирующихся на производстве электронных компонентов для мировой High-End аудио индустрии. Данная аудиоаппаратура создавалась для широкого круга самых требовательных к качеству звука любителей музыки.

Усилители

Renaissance-25SE

Однотактный ламповый интегральный усилитель с выходным каскадом на легендарных прямонакальных триодах 6М70. Данная модель является квинтэссенцией принципов создания бескомпромиссного High-End усилителя и несет в себе идею возрождения настоящего High-End аудио. Разработка длилась десять лет, на протяжении которых были испробованы все возможные варианты схемных решений ламповых усилителей с использованием лучших компонентов. В результате была найдена идеальная схема и её реализация.



Акустические системы***Carnival Ultra***

Рупорная акустическая система с плазменным высокочастотным излучателем. Финальная стадия High-End аудио тракта должна обладать высочайшим разрешением и прозрачностью, которых невозможно достичь без выполнения следующих принципов: высокая чувствительность, максимальный динамический диапазон и полоса воспроизводимых частот, минимальные искажения. Все это возможно реализовать только в больших, полностью рупорных системах с плазменными вч излучателями. Система Carnival Ultra полностью соответствует вышеизложенным принципам и достигает уровня Искусства в воспроизведении музыки.

***Grand Opera***

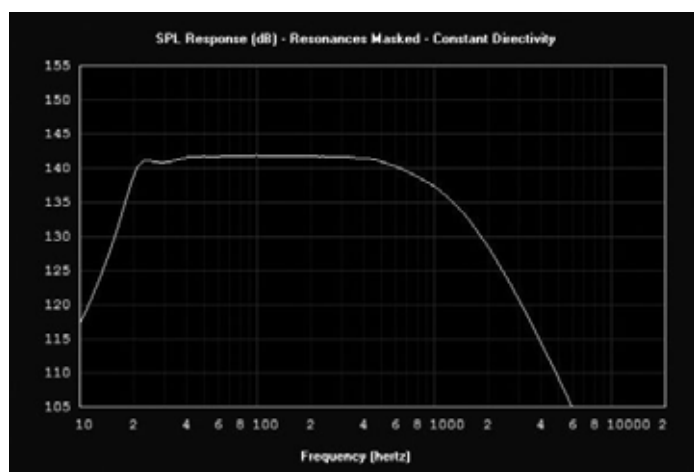
Рупорная акустическая система с плазменным высокочастотным излучателем Grand Opera предназначена для озвучивания больших интерьеров. Данная акустическая система обладает грандиозным звучанием и габаритами (1300x1324x2800mm). Эта верхняя модель серии позволит передать весь масштаб симфонического оркестра, лучших оперных театров и концертов. Рекомендуется для построения домашних кинотеатров и стерео систем самого высокого уровня.

***Grom***

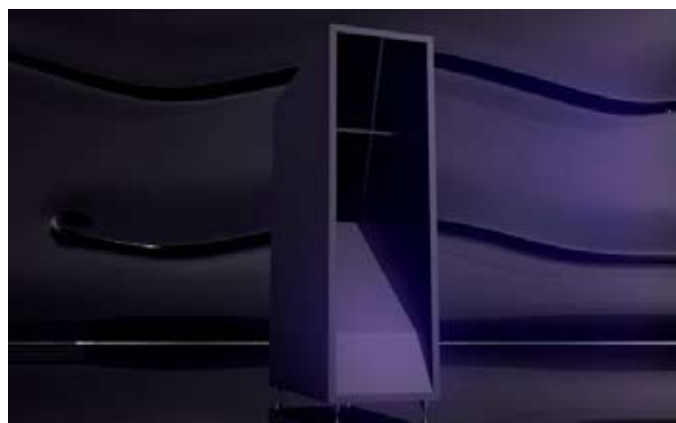
Рупорный сабвуфер Grom предназначен для использования в качестве низкочастотного звена в многополосных системах высокой мощности для озвучивания больших площадей, также может быть дополнением домашней системы. Уникальным данный сабвуфер делает динамический диапазон в 140дБ на 20 Гц. Рекомендуется для всех ценителей экстремальных направлений современной музыки.

Центральный офис: Иркутская область, Иркутск, ул. Сибирских Партизан 28, тел.: 89834082985

<http://www.svpremys.cc/>



Grom



СЛОВАРЬ

Вообще все журналы по аудио-видео на самых последних страницах приводят большой прайс победителей техники по соотношению цена/качества. Мы отойдем от этой традиции и разместим полезную информацию (особенно актуальную для будущих меломанов).

Меломановил

Меломановил - это наилучший вариант аудиофил+меломан в одном флаконе. Такое сочетание возможно в плане совершенствования своего аудио-тракта + поиск хорошей музыки. Аудиофилы-меломаны, которые вобрали в себя лучшие черты 2-х предыдущих категорий. Получают эмоциональное удовольствие от прослушивания музыки на хорошем тракте и все же ищущие пути получения более высокой ступени чистоты и качества звука.

Интересно получается, то что возникает третье направление музыкального человека - аудиофил+меломан = меломановил

Я также причисляю себя к данному виду.

Левчук А. Н.
Кстати словарь будет пополняться

TAPE (CASSETTE) DECK - КАСЕТНАЯ ДЕКА.

A-B REPEAT

- Повторное поочередное воспроизведение кассет А и В на двухкассетном магнитофоне.

ALC (AUTOMATIC LEVEL CONTROL)

- Кнопка включения автоматической регулировки уровня записи (APУЗ).

AUTO REC MUTE

- Формирование четырехсекундной паузы между соседними фрагментами фонограммы.

AUTO REPEAT

- Автоповтор (после окончания ленты в кассете она перематывается и воспроизводится вновь).

BALANCE (TAPE BALANCE)

- Регулировка стереобаланса каналов записи.

BIAS TUNE (BIAS FINE - TUNE CONTROL)

- Регулятор тока подмагничивания.

CD SYNCRO

- Синхронизация старта ЛПМ с ПКД.

CD DIRECT (DIRECT)

- Включение записи с компакт-диска; отключает первые каскады усилителя записи.

DOLBY B/C, DOLBY S, DNL, DBX

- Обозначение соответствующих систем шумопонижения.

DOLBY HX PRO

- Система динамического подмагничивания.

DUBBING SPEED (NORMAL/HIGH)

- Установка скорости перезаписи (нормальная/ ускоренная).

EJECT

- Выброс.

FAST FORWARD (FF)

- Перемотка вперед.

HEADPHONES

- Гнездо для подключения телефонов.

INPUT CD DIRECT

UNEIN

- Линейный вход.

UNE OUT

- Линейный выход.

MIC

- Гнездо для подключения внешнего микрофона.

MPX FILTER

- Включение фильтра, подавляющего при записи помеху с частотой поднесущей стереовещания.

PHONE LEVEL

- Регулятор громкости звука в телефонах

PHONES

- Гнездо для подключения телефонов.

PHONO

- Гнездо для подключения проигрывателя компакт-дисков.

PLAY

- Кнопка включения режима воспроизведения.

REC

- Кнопка включения режима записи.

RECORD LEVEL

- Регулятор уровня записи.

RECORD MUTE

- Кнопка для создания паузы в записи.

REW

- Перемотка назад.

SPEAKERS

- Гнезда для подключения громкоговорителя.

TAPE SELECTOR (I/II/IV)

- Переключатель типа ленты.

TIMER RECORD/PLAY

- Включение режима записи или воспроизведения с помощью таймера.

AMPLIFIER

- УСИЛИТЕЛЬ.

AUDIO MUTE

- Уменьшение уровня громкости на 20 дБ.

BYPASS

- Режим исключения из тракта усиления регуляторов тембра.

DINAMIC BASS

- Динамический подъем низких частот на малых уровнях сигнала.

GRAFIC EQUALISER

- Многополосный регулятор тембра.

INPUTSELECTOR

- Переключатель входов.

LOUDNESS

- Тонкомпенсация.

LOW FILTER

- Фильтр, ограничивающий низкие частоты.

PHONO

- Вход звукоснимателя.

REC. OUT SELECTOR

- Переключение выходов источников записи.

SPEAKERS A/B/A+B/Off

- Переключение громкоговорителей.

TONE (BASS/TREBLE)

- Регулятор тембра (низкие/высокие).

VIDEO

- Вход для звукового сигнала с видеомagneтофона.

VOLUME

- Регулятор громкости.

TUNER

- ТЮНЕР.

AM/FM

- Переключатель AM/FM трактов.

DX/LOCAL

- Переключатель чувствительности. Дальний/ местный прием.

MEMORY

- Фиксированная настройка на станцию; вызов ячейки памяти, в которой записана частота станции.

TUNING MODE MANUAL/AUTO

- Режим настройки ручной/автоматический.

WIDE/NARROW - MODE/BAND

- Переключатель полосы пропускания - широкая/ узкая.

STEREO PLUS

- Приемник с возможностью приема стереопередач с полярной модуляцией в российском УКВ диапазоне.

CD PLAYER

- ПРОИГРЫВАТЕЛЬ КОМПАКТ-ДИСКОВ.

AUTO CUE

- Автоматическая пауза.

DELETE

- Сброс.

DISK SCAN

- Режим просмотра-проигрывания всех дорожек диска.

LOAD (OPEN/CLOSE)

- Загрузчик (открыть/закрыть).

PROGRAM

- Режим программирования.

RANDOM (PLAY)

- Проигрывание дорожек в случайном порядке.

REPEAT

- Повтор проигрывания диска или дорожки.

TIME/T.DATA

- Переключатель вида индикации времени (оставшегося, прошедшего, с начала дорожки или до конца диска).

TRACK

- Дорожка на диске.

LOUDSPEAKERS

- ГРОМКОГОВОРТЕЛИ.

BASS REFLEX

- Фазоинвертор.

CLOSED BOX

- Закрытый ящик.

TRANSMISSION

- Акустический лабиринт.

IMPEDANCE

- Входное сопротивление.

3-WAY (2 - WAY)

- Трехполосные (двухполосные).

Словарь терминов звука

Bluetooth

Поддержка магнитолой беспроводной связи Bluetooth.

Это современная технология беспроводной передачи сигналов с дальностью действия до 10 м. Вы можете легко и безопасно использовать свой сотовый телефон, совместимый с Bluetooth, во время управления машиной, автомобильная аудиосистема при этом может играть роль handsfree. Кроме того, вы можете прослушивать записанную в телефоне или MP3-плеере с поддержкой Bluetooth, музыку через акустическую систему вашего авто.

CD-проигрыватель

Наличие в составе устройства CD-проигрывателя, предназначенного для воспроизведения музыки (и иногда иной информации, например видеороликов или цифровых изображений), записанной на CD-дисках.

CD-текст

Поддержка стандарта CD-текст, позволяющего отображать на дисплее магнитолы информацию о диске, названия треков, тексты песен (если эта информация записана на audio CD). Аналог ID3-tags, используемых в MP3 файлах.

DSSA

Поддержка функции DSSA, которая позволяет смещать звуковое поле в салоне автомашины.

Смещение можно сориентировать таким образом, чтобы поле было сконцентрировано на место водителя или пассажира. Для этого усиленный сигнал выделенной высокой частоты подается на фронтальные колонки. Так как высокие частоты имеют более точную направленность, чем низкие, вы получаете более аккуратное стереополе. При такой настройке задние колонки на выходе будут иметь более низкий уровень высоких частот для дополнения сконцентрированного звукового поля и будут использоваться в основном для заполнения заднего звукового поля.

DVD-проигрыватель

Возможность проигрывания DVD-дисков.

Dolby B

Поддержка системы подавления шума Dolby B при проигрывании аудиокассет.

Dolby B - система, повышающая соотношение сигнал/шум для магнитных записей. Принцип действия состоит в сужении динамического диапазона при записи и расширении его при воспроизведении. Если кассета была записана на магнитофоне с Dolby B, то при воспроизведении ее на магнитоле без Dolby B звук может быть слишком ярким, что можно исправить путем регулировки тембра. Система Dolby B работает на высоких частотах.

Dolby C

Поддержка системы Dolby C.

Dolby C - аналог системы Dolby B (см. «Dolby B»), при ее использовании шумы снижаются еще больше за счет работы в более широком диапазоне частот. При воспроизведении кассеты, записанной с применением Dolby C на магнитоле, не поддерживающей эту систему, звук будет не слишком приятным для большинства слушателей. Поэтому, если ваши записи были сделаны на Dolby C-магнитофоне, следует выбирать автомагнитолу с поддержкой Dolby C.

MP3-проигрыватель

Возможность проигрывания MP3-файлов.

MP3 - алгоритм сжатия звуковой информации. Музыкальная информация, записанная в формате MP3, в зависимости от степени сжатия, занимает в 5-10 раз меньший объем по сравнению со стандартным audio CD. Многие популярные композиции можно скачать в формате MP3 в интернете и составить свой собственный сборник из любимых композиций. Вы сможете дольше слушать любимую музыку без необходимости менять диск через каждые 10-15 треков. Данный формат я считаю очень не качественный.

RDS

Некоторые радиостанции передают кодированную информацию вместе с радиосигналом.

Декодер обрабатывает эту информацию и предлагает ее в виде следующих функций:

Фазоинвертор (от фаза и инвертор) —

устройство, преобразующее входной сигнал в 2 сигнала, сдвинутых по фазе на 180°.

В акустике — порт (труба, щель и т.д.) в корпусе акустической системы, обеспечивающая расширение НЧ-диапазона за счёт резонанса этой трубы на частоте ниже воспроизводимой динамиком.

PS - Название Станции. Эта функция выводит на дисплей имя принимаемой станции.

PTY - Тип Программы. Эта функция используется для выбора определенного типа программы, например: POP (Поп-музыка), NEWS (Новости), SPORT (Спорт) и т.д. RT - Радиотекст. Эта функция предоставляет выводимую на дисплей различную текстовую информацию.

СТ - Точное Время. Эта функция обеспечивает автоматическую настройку часов в соответствии с сигналами точного времени.

TP/TA - Информация о состоянии на дорогах/дорожные объявления. Эта функция обеспечивает автоматическое переключение с проигрывания кассет/дисков на прием в тот момент, когда передается дорожная информация.

AG - Автоматический Графический Эквалайзер. С помощью этой функции производится автоматическое изменение установок эквалайзера в соответствии с типом принимаемой программы RDS станции.

AA - возможность автоматической перенастройки частоты тюнера на альтернативную (где вещает тот же радиоканал), в случае, если сигнал на данной частоте ослабел и есть другая с большим уровнем сигнала. EON - Расширенная Информация Других Сетей. EON предоставляет перекрестную информацию с тем, чтобы была возможность переключения с одной RDS станции на другую.

RDS/EON

Поддержка функции RDS/EON.

Вы можете слушать радиостанцию, не делаящую объявлений о движении, при этом функция EON автоматически переключит ваш тюнер на объявление о движении во время его трансляции другой радиостанцией (более подробно см. «RDS»).

RDS/PTY

Поддержка функции RDS/PTY.

Она позволяет выполнять поиск и вывод на экран типа настроенной радиостанции. Данные PTY, например, News или Sport, появляются на дисплее головного устройства (более подробно см. «RDS»).

S-Video выход

Наличие у магнитолы S-Video выхода.

Интерфейс S-Video (Separate Video) используется для передачи видеосигнала. Основным отличием от композитного интерфейса является то, что отдельные составляющие видеосигнала (сигнал яркости и сигнал цветности) передаются не вместе, а по отдельности. Благодаря этому появилась возможность передать «картинку» более высокого качества.

USB-порт

Наличие USB-порта.

Его можно использовать для подключения любого USB-носителя (например, USB Flash Drive). При этом возможно прямое воспроизведение музыки с носителя.

Автоопределение типа ленты

Возможность автоматического определения типа ленты кассетной магнитолы.

Большинство кассетных лент имеет покрытие, выполненное либо из диоксида хрома, либо на из материалов на основе различных соединений железа. Автоматическое определение типа ленты позволяет не задумываться над тем, какого типа кассету вы собираетесь прослушать. Т.е. нет необходимости вручную выбирать тип ленты, что достаточно удобно.

Автореверс

Наличие системы автореверса.

Автореверс позволяет, не вынимая кассеты из деки, прослушивать по очереди то одну, то другую сторону кассеты. Переключение между сторонами происходит по нажатию кнопки либо по при достижении конца пленки.

Антишок (от 10 до 240 с)

Значение антишока (шок-защиты).

Магнитола запоминает несколько секунд (или минут) звукового потока в оперативной памяти, защищая таким образом, от сбоя, вызванных сотрясениями диска на неровностях дороги.

Аудио круиз-контроль

Наличие системы «Аудио круиз-контроль».

Система шумоподавления автоматически оптимизирует уровень громкости звучания, отслеживая изменения скорости вашего автомобиля. Вы один раз устанавливаете желаемую громкость звука, а система Audio Cruise Control будет автоматически изменять ее, компенсируя влияние шумов двигателя, ветра и дороги.

GPS

GPS (Global Positioning System) - глобальная система местоположения. В GPS входит 24 искусственных спутника Земли, сеть наземных станций слежения за ними и пользовательские приемники. GPS применяется для определения текущих координат пользователя с точностью до нескольких метров. В таких навигаторах используются электронные карты (поставляются в комплекте с магнитолой или приобретаются отдельно). Они помогают определить местоположение, помогут вычислить пройденное расстояние, среднюю скорость, предложат оптимальный маршрут и станут незаменимым помощником на незнакомой дороге.

Вход аудио на передней панели

Наличие входа на передней панели.

Такая конструкция позволяет легко подключать дополнительные внешние источники звука и/или видео. Например, вы сможете без проблем подключить свой mp3-плеер, переносной DVD-плеер или даже ноутбук (чаще всего с помощью аудиокабеля с разъемом jack 3,5 мм).

Выход для сабвуфера

Наличие разъема для подключения сабвуфера - низкочастотного динамика специальной конструкции.

Модели, оснащенные таким выходом позволяют напрямую подключать сигнальный кабель для сабвуфера, что будет более предпочтительным, чем вариант подключения с последующим

Декодер DTS

Наличие встроенного декодера DTS. DTS (Digital Theatre System) - один из форматов многоканального звука стандарта 5.1.

Скорость цифрового потока аудиоданных, записанных на DVD, определяется стандартом многоканального звука. Основное отличие стандарта DTS от Dolby Digital состоит в том, что скорость аудиоданных у DTS в три раза выше, чем у Dolby Digital. Благодаря этому появляется возможность записать звук с лучшим качеством, в результате становятся слышны все тончайшие оттенки звучания, звуко-

вые эффекты приобретают большую выразительность.

Декодер Dolby Digital

Наличие встроенного декодера Dolby Digital.

Для того чтобы преобразовать цифровую звуковую дорожку, записанную на DVD-диске, в многоканальный звук требуется специальный декодер. Dolby Digital - самый распространенный на сегодняшний день формат многоканального звука, разработанный компанией Dolby. Он подразумевает использование шести колонок: одного сабвуфера, одного центрального канала, двух фронтальных и двух тыловых колонок. Для получения объемного звука все шесть аналоговых каналов, полученных после декодирования, подключаются к многоканальному усилителю и после усиления выводятся на акустику. В случае, когда декодера нет, для получения объемного звука, к магнитоле нужно подключить внешний декодер с помощью цифрового аудиовыхода.

Декодер Dolby Pro Logic II

Наличие встроенного декодера Dolby Pro Logic II.

Этот декодер позволяет из звуковой дорожки 2.0 (стереофонический звук) создать объемный звук формата 5.1. Конечно, полученному многоканальному звуку будет далеко до полноценного звука Dolby Digital или DTS, но в любом случае зритель вместо плоского двухканального звука получает объемный шестиканальный звук.

Количество каналов (от 2 до 8)

Количество каналов встроенного усилителя.

В подавляющем большинстве случаев встречаются модели с четырехканальным встроенным усилителем. Если вы собираетесь подключить большее количество колонок, то стоит задуматься о покупке отдельного усилителя.

Количество полос эквалайзера (от 2 до 27)

Чаше всего встроенный эквалайзер имеет три или семь полос, что позволяет менять центральную частоту эквализации каждой полосы и ее добротность.

Это дает возможность точно отрегулировать звучание по своему вкусу и с учетом конструктивных особенностей комнаты.

Передискретизация (от 4 до 128)

Кратность передискретизации аудиосигнала.

Стандартный компакт-диск содержит звуковую информацию в формате 16 бит, 44.1 Кгц. Для улучшения воспроизведения некоторые проигрыватели преобразуют цифровой поток в более ёмкий (например, 24 бита, 48Кгц и т.п). Данный параметр указывает, во сколько раз увеличивается объём цифрового потока при таком преобразовании. В общем случае чем больше - тем лучше, но, в конечном счёте, качество звучания в большей степени определяется алгоритмами передискретизации, чем её кратностью.

Поддержка AAC

Поддержка формата аудиосжатия MPEG-2 AAC (Advanced Audio Coding - расширенное аудио кодирование).

Так же, как и MP3, технология AAC обеспечивает сжатие с потерями, но благодаря использованию более усовершенствованных алгоритмов преобразований качество выходного аудиосигнала выше. К особенностям данного формата также можно отнести возможность хранения внутри аудиокomпозиции информации об авторских правах (удалить эту информацию, не нарушив целостность аудиокomпозиции, нельзя). AAC поддерживает многоканальный звук 5.1 и может использоваться для создания звука в DVD-видео. Популярность этому формату добавляет его поддержка плеерами Apple и программой iTunes. К недостаткам формата AAC можно отнести наличие нескольких его разновидностей, не совместимых между собой.

Поддержка CD-R

Возможность воспроизведения дисков CD-R. CD-R - это диск с возможностью только однократной записи.

Поддержка CD-RW

Возможность воспроизведения дисков CD-RW. CD-RW - это диск для многократной записи.

Поддержка CF-card

Поддержка карт памяти стандарта Compact Flash.

Карты памяти Compact Flash (CF) являются достаточно распространенными, их поддерживают многие цифровые фотокамеры, карманные компьютеры, mp3-плееры и т.д. Данный тип имеет один из самых оптимальных показателей соотношения объем памяти/цена. Существуют две разновидности Compact Flash: Compact Flash Type I и Compact Flash Type II, основное их отличие состоит в разной толщине карт. Устройства для чтения флэш-карт обычно имеют слот стандарта Compact Flash Type II, который позволяет использовать карты как стандарта Compact Flash Type II, так и Compact Flash Type I. Поддержка DVD R

Поддержка HD DVD

Возможность воспроизведения дисков формата HD (High Definition) DVD.

HD DVD - это новое поколение оптических дисков, которое предназначено в первую очередь для хранения фильмов высокого разрешения (HDTV). Этот формат носителей позволяет записывать в три раза больший объем данных, по сравнению с DVD. Однослойные HD DVD диски имеют емкость 15 Гб, двухслойные - 30 Гб.

OGG.

OGG Vorbis - формат сжатия звука с потерями, алгоритм которого рассчитан на сжатие данных на битрейтах (скоростях потока) от 8 до 512 Кбит/с, а также на кодирование с переменным битрейтом. Алгоритм данного формата позволяет хранить внутри файлов текстовые комментарии об исполнителе и названии композиции, а также графическую информацию. Предусмотрена возможность кодирования нескольких каналов аудио (более двух, теоретически до 255), редактирование содержимого файлов, а также так называемый «масштабируемый битрейт» - возможность изменения битрейта потока без необходимости декодирования. Кодек OGG является открытым и свободным для распространения, а также разработки на его основе нового программного обеспечения. К преимуществам формата OGG по сравнению с mp3 можно отнести лучшее качество звучания при невысоких битрейтах (до 224 Kbps), высокую скорость кодирования, отсутствие ограничений на длину текстовых комментариев (тэгов), большее количество каналов независимого аудио (до 255), а также доступность.

Поддержка SACD

Возможность воспроизведения музыкальных дисков, записанных в формате SACD.

SACD (Super Audio CD) - это новое поколение звуковых носителей обеспечивающих высочайшее качество стерео и мультисканального

звучания с поддержкой шести каналов звука. Одно из преимуществ диска SACD заключается в его совместимости с широко распространенным форматом CD. Так называемые «гибридные диски» SACD способны объединить в себе два слоя: слой SACD и слой CD. Это позволяет воспроизводить их как на проигрывателе с поддержкой формата SACD, так и на обычном CD-проигрывателе.

Поддержка SD/MMC card

Поддержка карт памяти стандарта SD и MMC.

Secure Digital (SD) - один из самых распространенных форматов хранения данных. SD-карты отличаются от других очень маленькими размерами (32x24x2.1 мм) и возможностью защиты хранящейся на них информации от копирования. К достоинствам флэш-карт данного типа также можно отнести высокую скорость записи/чтения, повышенную защиту информации на карте от случайного стирания или разрушения, механическую прочность и низкое энергопотребление.

MultiMediaCard (MMC) - миниатюрный энергонезависимый кремниевый носитель информации. MMC являются результатом совместной разработки компаний SanDisk и Siemens. К преимуществам карт данного типа относятся малые размеры, а также прочная механическая конструкция и низкое энергопотребление. Среди недостатков можно отметить медленный интерфейс, достаточно высокую стоимость.

Поддержка SM-card

Поддержка карт памяти стандарта Smart Media.

Smart Media является одним из форматов хранения данных для портативных устройств. К недостаткам карт данного типа можно отнести небольшой ресурс работы (около 5 лет), и невысокую защищенность от внешних воздействий. Кроме того, ряд производителей, в частности Olympus, ограничивает функциональность «чужих» карт Smart Media в своей технике. Несложно догадаться, что «родная» карта обойдется ощутимо дороже. Основными достоинствами карт Smart Media являются компактность и сравнительно невысокая цена.

WMA.

Windows Media Audio - метод сжатия звука, который был разработан Microsoft и имеет достаточно высокое качество на низких битрейтах. Некоторые файлы WMA имеют защиту от копирования в виде специальных тегов, поэтому иногда могут возникать проблемы с проигрыванием нелегальных дисков или файлов.

xD-Picture.

Карты памяти этого типа отличаются малыми размерами, что позволяет использовать их в миниатюрных цифровых устройствах. Стандарт xD Picture Card был создан компаниями Olympus, FujiFilm и Toshiba и помимо компактности отличается высокой надежностью и низким энергопотреблением среди носителей, а также очень хорошими показателями по скоростям записи и чтения. Размеры xD Picture Card составляют 25x20x1.78 мм. Если ваш фотоаппарат или другое портативное устройство работает на картах xD-Picture, наличие соответствующего слота может вам пригодиться.

A2DP (Advanced Audio Distribution Profile).

Данный профиль отвечает за передачу качественного стерео сигнала. Используя автомагнитола, оснащенную Bluetooth (с поддержкой профиля A2DP), и мобильную гарнитуру или стереонаушники, с поддержкой этого же профиля, можно слушать музыку с очень хорошим стереозвучанием.

Поддержка тегов ID3

Поддержка отображения ID3 Tags - специальной информации, которая хранится в MP3-файле.

Она включает данные о названии группы, альбома, текущей композиции, жанра, года издания и комментариев и может отображаться на дисплее

Подсоединение по стандарту ISO

Наличие ISO-коннектора.

Существует два способа подключения магнитолы к электропитанию и проводам акустической системы: через ISO-коннектор и проводное соединение. Большинство современных аппаратов имеют ISO-коннектор, а проводное соединение встречается редко. ISO-коннектор представляет собой разъем, состоящий из двух частей: одна часть объединяет все провода, идущие к электропитанию, а другая - провода динамиков. Преимуществом ISO-коннектора является то, что такой разъем поддерживается большинством современных автомобилей. Таким образом, для подключения необходимо лишь соединить разъемы на автомагнитоле и в установочном гнезде автомобиля. Такое решение позволяет избежать пайки проводов как при проводном подключении. ISO-коннектор может быть либо встроен в заднюю стенку магнитолы, либо подсоединен к ней при помощи проводов, поставляемых в комплекте с аппаратом.

Позолоченные разъемы

Наличие позолоченных разъемов.

Позолоченные разъемы дают более надежное соединение, так как в меньшей степени подвержены окислению, чем простые. Также позолоченные контакты имеют меньшее сопротивление, что положительно сказывается на качестве звука.

Тонкомпенсация

Она приподнимет верхние и нижние частоты для более комфортного прослушивания музыки при небольшом уровне громкости. Это делается потому, что человеческое ухо при низкой громкости хуже, чем при высокой, воспринимает высокие и низкие частоты. В некоторых моделях уровень тон-компенсации зависит от уровня громкости (чем меньше громкость, тем сильнее тон-компенсация) - это наилучший вариант.

Формат дисплея

Соотношение размеров дисплея по горизонтали и вертикали.

Экраны формата 4:3 будут предпочтительнее в том случае, если вы чаще смотрите эфирные каналы, поскольку в России именно такой стандарт вещания.

Если предполагается чаще смотреть видеофильмы, то предпочтительнее формат 16:9. Подавляющее большинство фильмов (как зарубежных так и «наших») выпускаются в широкоэкранном исполнении.

Эквалайзер

Наличие эквалайзера - функции для настройки звука.

Эквалайзер - это устройство для обработки тембра звука, оно представляет собой набор регулируемых фильтров. Каждый из них может усиливать или ослаблять сигнал в некотором диапазоне частот. Уровень усиления или ослабления сигнала выбирается с помощью ползунка.

Чем больше полос у эквалайзера, тем точнее можно скорректировать тембр звука и подобрать его по вашему вкусу (см. также «Количество полос эквалайзера»).

“Audio Glossary” Гордона Холта.

ah-ah (рифмуется с “rah” — Ура). Окраска гласных, вызываемая пиком в АЧХ в районе 1000 Гц.

Airy — воздушность. Относится к ВЧ, звучащим легко, нежно, открыто, с ощущением неограниченного верха. Свойство системы, имеющей очень ровную характеристику на высоких частотах.

aw — (рифмуется с “raw” [ро:] — лапа). Окраска гласных, вызываемая пиком в АЧХ в районе 450 Гц. Стремится подчеркнуть, приукрасить звучание больших медных (тромбон, труба).

Boomy — прочтите слово “бум” с долгим “м”. Характеризует избыток среднего баса, зачастую с преобладанием узкой полосы НЧ (очень близко к “one-note-bass” — бас на одной ноте).

Boxy (дословно — “ящикный”): 1) характеризуемый “oh” — окраской гласных, будто внутри ящика говорит голова; 2) используется для описания верхнего баса/нижней середины звучания акустических систем с чрезмерными резонансами стенок корпуса.

Bright, brilliant — яркий, с блеском, сверкающий. Зачастую неверно употребляемый в аудио термин, он описывает степень твердости грани воспроизводимого звука. Яркость относится к энергии, содержащейся в полосе 4 — 8 кГц. Это не относится к самым верхним частотам. Все живые звуки обладают яркостью, проблема возникает лишь при ее избыточности.

Buzz — жужжащий НЧ звук, имеющий пушистый из-за некоторой неопределенности или усаженный острями характер.

Chesty — от chest (грудная клетка). Резко выраженная плотность или тяжесть при воспроизведении мужского голоса из-за чрезмерной энергии в верхнем баса/нижней части СЧ.

Closed-in (дословно — спрятанный, закрытый). Нуждается в открытости, воздухе и хорошей детальности. Закрытое звучание обычно вызвано спадом ВЧ выше 10 кГц.

Coherent — согласованный. Имеет отношение к звучанию множественных АС — цельного сверху донизу. Без демонстрации слышимых признаков частот раздела.

Cold — холодный, более сильный, чем cool — прохладный. Имеет некоторый избыток ВЧ и ослабленные низкие.

Coloration — окраска. Слышимая “сигнатура”, которой воспроизводящая система окрашивает все сигналы, проходящие через нее.

Cool — прохладный. Умеренно лишенный плотности и теплоты вследствие монотонного затухания, начиная с частоты 150 Гц.

Crisp — четкий, ясно очерченный. Точно локализованный и детальный, иногда чрезмерно из-за пика в середине ВЧ диапазона.

Cupped-hands — рупор из ладоней. Окраска с носовым призвуком или в крайнем проявлении — звук через мегафон.

Dark — темный, мрачный (дословно). Теплое, мягкое, чрезмерно богатое звучание. Воспринимается на слух как наклон АЧХ по часовой стрелке во всем диапазоне, так что выходной уровень ослабляется с ростом частоты.

Dip (дословно — погружение, провал). Узкий провал посреди ровной АЧХ.

Discontinuity (дословно — разрыв). Изменение тембра или окраски при переходе сигнала от одной головки к другой в многополосных акустических системах.

Dished, dished-down — в виде блюдца, перевернутого блюдца. Описывает АЧХ с проваленной серединой. В звучании много баса и верхних частот, глубина преувеличена. Восприятие, как правило, безжизненное.

Dry (дословно — сухой). Описывает качество баса: обедненный, скудный, как правило, передемпфированный.

Dull (дословно — тупой, тусклый, скучный, вялый, подавленный). Описывает безжизненное, завалированное звучание. Такой же, как “soft” — мягкий, но в большей степени. Слышимый эффект спада ВЧ после 5 кГц.

ee — рифмуется с we. Окраска гласных, вызванная пиком в АЧХ в районе 3.5 кГц.

eh — как в “bed”. Окраска гласных, вызванная коротким подъемом АЧХ в районе 2 кГц.

Extreme highs — сверхвысокие. Диапазон слышимых частот выше 10 кГц.

Fat (дословно — обильный, богатый, жирный, маслянистый). Слышимый эффект умеренной избыточности среднего и верхнего баса. Чрезмерно теплый, больше “warm”.

Forward, forwardness (дословно — выдвинутый на передний план, придвинутость). Качество воспроизведения, создающее впечатление, что источники звука расположены ближе, чем они находились при записи. Как правило, это результат “горба” в среднем диапазоне плюс узкой направленности акустических систем.

Glare (дословно — ослепительный, сверкающий). Неприятное качество жесткости или яркости вследствие чрезмерной энергии нижнего или среднего верха.

Golden (дословно — золотой). Благозвучная окраска, характеризуемая округлостью, богатством, мелодичностью.

Hard (дословно — твердый, жесткий). Стремящийся к стальному, но не столь пронзительный. Часто это результат умеренного “горба” в районе 6 кГц, иногда вызван небольшими искажениями.

Horn sound — рупорный звук, сделанный через рупор. Окраска “aw”, присущая многим акустическим системам, имеющим среднечастотный рупорный излучатель.

Hot (дословно — горячий). Резкий резонансный выброс в высоких частотах.

Hum (дословно — жужжание). Непрерывный “зуд” на частотах, кратных 50 Гц. Вызван прониканием основной частоты питания либо его гармоник в тракт воспроизведения.

Humped (дословно — сгорбленный). Характеризует звучание, выдвинутое вперед (по пространственной характеристике). Общее звучание вялое, скудное. Вызвано широким подъемом средних частот и довольно ранним спадом низких и высоких.

ih — как в слове “bit”. Окраска гласных, вызванная пиком в АЧХ в районе 3.5 кГц.

Laid-back (дословно — отодвинутый назад, задвинутый). Подавленное, отдаленное звучание, с преувеличенной глубиной, обычно из-за проваленного в виде блюдца среднего диапазона.

Lean — худой, тощий, хилый. Эффект слабого спада АЧХ вниз, начиная с 500 Гц. Выражен слабее, чем “cool” — прохладный.

Light — светлый. Слышимый эффект наклона АЧХ против часовой стрелки относительно середины. Сравни с “dark” — темный.

Loose — рыхлый, болтающийся, неустойчивый. Относится к плохо выраженному/размытому и плохо управляемому басу. Проблемы с демпфированием усилителя или динамических головок/акустического оформления колонок.

Lumpy (дословно — комковатый). Звучание, характеризуемое некоторой прерывностью АЧХ в нижней части, начиная с 1 кГц. Некоторые области кажутся выпяченными, другие — ослабленными.

Muffled — приглушенный. Звучающий очень вяло, тупо, вовсе не имеющий в спектре высоких частот. Результат спада высоких частот выше 2 кГц.



ЗВУКОМАНИЯ